



Zoner
PhotoStudio **8**

Kouzlo digitální fotografie

Příručka k programu

Úvodem

Vážení přátelé, děkujeme za vaše rozhodnutí používat správce digitálních fotografií a multimediálních dat – Zoner Photo Studio. Tento program navazuje na svého úspěšného předchůdce – Zoner Media Explorer a rozšiřuje jeho schopnosti o další uživatelské a technologické novinky v oblasti digitální fotografie a její archivace.

Věříme, že se Zoner Photo Studio stane častým a nepostradatelným pomocníkem každého laického i profesionálního fotografa.

Přejeme vám mnoho úspěchů nejenom při práci s digitální fotografií!

Obsah

Minimální systémové požadavky	6
Instalace programu	6
Přehled funkcí a novinek	7
Verze CLASSIC, HOME a PROFESSIONAL.....	10
Prostředí programu	11
Ovládání oken	11
Okno Navigátor	12
Okno Náhled	12
Okno Průzkumník.....	13
Řazení	14
Panel klíčových slov	14
Okno Editor	15
Nástroje.....	16
Měřítka	16
Posun	16
Ořez.....	16
Srovnání horizontu	17
Úprava kolinearity.....	17
Perspektiva	17
Redukce červených očí.....	17
Klonovací razítko	18
Žehlička	18
Štětec.....	18
Výplň.....	18
Obdélníkový výběr	19
Laso.....	19
Polygonové laso	19
Kouzelná hůlka	19
Zobrazit přepaly.....	19
Náhled barev před tiskem.....	20
Přiřadit barevný profil.....	20
Převést do profilu.....	20
Export do PDF.....	20
Převést na bitmapu	21
Úpravy.....	21
Získávání obrázků	22
Kopírovat/přesunout ze zařízení	22
Získat z rozhraní TWAIN.....	22
Získat ze schránky	22
Snímání obrazovky	23
Stáhnout obrázky z webu	23
Získat z Canon RAW.....	23
Vlastnosti formátu RAW	24
Úpravy, vylepšování obrázků a efekty.....	25
Univerzální dialog pro obrázkové filtry	25
Ztrátová komprese JPEG a bezztrátové operace	25
Otočení a převrácení.....	26
O 90°.....	26

O přesný úhel	26
Převrácení	27
Otočit podle EXIF	27
Otočit podle proporcí	27
Nastavit příznak otočení v EXIF	27
Vylepšení obrazu	27
Úrovně	27
Křivky	28
Upravit barvy	29
Upravit teplotu barev	29
Vylepšit expozici	29
Kombinovaná úprava obrazu	29
Maskování neostrosti	29
Zaostřit nebo rozmazat	30
Projasnit stíny	30
Odstranění vad obrazu	30
Šum	30
Chromatická vada	30
Soudkovitost	31
Vinětace	31
Řádkový proklad	31
Obrázkové efekty	32
Odstíny šedi	32
Míchání kanálů	33
Barevné tónování	33
Stará fotografie	33
Přidat zrno	33
Exploze	33
Olejomalba	33
Vlny	33
Kresba tužkou	34
Posterizace	34
Protlačení	34
Detekce hran	34
Negativ	34
Ostatní manipulace s obrázkem	34
Text do obrázku	34
Obrázek do obrázku	34
Obálky	35
Průhledné hrany	35
Měkký stín	35
3D tlačítka	35
Specifický ořez	35
Změna rozměrů	35
Pokročilá změna rozměrů	36
Velikost plátna	37
Okraje a rámečky	37
Konvertovat soubor	37
Zpracování informací	39
Import a export dat	39

Generování seznamu souborů.....	39
Import a export popisků	39
Import informací z ACDSee™ 5.....	39
Načíst klíčová slova.....	40
Operace s informacemi.....	40
Zálohování a obnova informací	40
Odstranit informace	40
Odstranit datové bloky z JPEG	40
Smazat zálohu informací	40
Přidat náhled do EXIF	41
Odstranit náhled z EXIF	41
Opravit pozici dat EXIF	41
Nastavit datum podle EXIF	41
Zvuková poznámka.....	41
Přehrát zvukovou poznámku	41
Zastavit přehrávání.....	41
Upravit	41
Digitální podpis.....	42
Přidat digitální podpis	42
Ověřit digitální podpis	42
Odstranit digitální podpis	42
Hodnocení obrázku.....	42
Panel klíčových slov – klíčová slova a popisy	42
Informace o obrázku.....	43
Hromadné přiřazení informací	43
Organizace souborů.....	43
Vyhledávání	44
Alba	44
Archiv médií.....	44
Přidat médium.....	45
Přejmenovat médium	45
Odstranit médium.....	45
Údržba archivu médií.....	45
Odstranit velké náhledy	46
Založit nový archiv	46
Vykopírovat soubory.....	46
CD kompilace.....	46
HTML Album	46
Hromadné přejmenování.....	47
Hromadné konverze	47
Hromadné přiřazení ICC profilu.....	47
Hromadné vylepšení podle PIM.....	48
Publikovat	49
Tisk jednoho obrázku.....	49
Tisk a export více obrázků	49
Šablony	50
Indexové tisky	50
Kalendáře	50
Spořič papíru	50
Panoráma	53

Seřazení obrázků	53
Spojení obrázků	53
Nastavení překryvů	54
Ořez	54
Dokončení	54
Tipy pro skládání panorámat	54
Jak správně fotit panorama	55
3D obrázky	55
PDF promítání	56
Vytvořit galerii HTML	56
FTP přenos	57
Odeslat e-mailem	57
Vypálit CD s obrázky	57
Vypalování	58
Uložit obsah CD	58
Uložit ISO soubor	58
Vypálit Video CD	58
Promítání obrázků	58
Tapeta	59
Odeslat do fotosběrny – Zoner Photo Client	59
Nastavení programu	60
Vzhled	60
Všeobecné	60
Zobrazení	60
Vyrovnávací paměť	60
Náhledy	61
Vzhled náhledů	61
Editor	61
Složky	61
Integrace	61
Správa barev	62
Informace	62
Formát RAW	63
Uživatelské aplikace	63
Certifikáty pro podpis	63
Ostatní	64
Uložení, načtení a obnovení nastavení	64
Upravit lištu nástrojů	64
Kalibrovat monitor	65
Formátovací řetězec	65
Klávesové zkratky	69
Podporované formáty	73
Podporované fotoaparáty Canon	74
Řešení problémů se ZPS	75
Kontaktní údaje	75
Copyright	76

Minimální systémové požadavky

OS: Windows 98/ME/2000/XP, MSIE 4.01

Procesor: kompatibilní s Intel Pentium 300 MHz

Paměť: 64 MB RAM

HDD: 80 MB volného místa na disku

Rozlišení: 800 × 600 High Color

Systémové požadavky pro pokročilejší práci

Práce s většími fotografiemi a panoramaty je obzvláště náročná na systémové prostředky. Doporučujeme rozšířit především paměť počítače a to alespoň na 512 MB RAM a více. Pro větší komfort práce je také vhodný rychlejší procesor s podporou MMX a SSE. Pro zpracování většího množství obrázků doporučujeme používat operační systém Windows 2000 nebo XP.

Instalace programu

Před instalací programu se ujistěte, že konfigurace vašeho počítače odpovídá alespoň minimálním systémovým požadavkům. Pro instalaci vyžaduje program dočasně 150 MB volného místa na systémovém disku. Používáte-li operační systém Windows 2000 nebo XP, ověřte, zda máte oprávnění instalovat program jako administrátor systému.

Pro správnou funkci archivu médií je nutné mít na počítači nainstalované knihovny ADO a JET (MDAC 2.5). Tyto knihovny jsou standardní součástí operačních systémů Windows Me/2000/XP. Operační systém Windows 98 tyto knihovny neobsahuje a je tedy nutné je nainstalovat.

Pokud používáte verzi Zoner Photo Studio Professional a máte na počítači vypalovací mechaniku CD/DVD, nainstalujte si prosím ovladače potřebné pro správnou funkci vypalování z prostředí Zoner Photo Studia.

Oba tyto ovladače naleznete na instalačním CD nebo na webových stránkách Zoneru v sekci „Podpora“ na adrese <http://www.zoner.cz/podpora>.

Pokud budete po instalaci požádáni o provedení restartu operačního systému, doporučujeme jej provést, zejména pokud hodláte využívat funkce pro vypalování CD/DVD a Video CD.

Přehled funkcí a novinek

V tomto oddílu naleznete stručné vyjmenování základních vlastnosti programu Zoner Photo Studio 8. Novinky v této verzi jsou označeny hvězdičkou*.

Prostředí

- plně škálovatelné, grafické, podpora grafických schémat (skins)
- možnost otevření libovolného počtu Průzkumníků a Editorů (nezávislé zobrazení)
- konfigurovatelné lišty nástrojů v Průzkumníku a Editoru
- konfigurovatelné zobrazení položek v okně Informace
- různé ikonky pro zaregistrované soubory podle typu obrázku
- zobrazení kalibrační fotografie a grafiky
- ukládání a obnova nastavení celého prostředí
- zobrazení náhledů obrázků, přednačítání náhledů obrázků až do konce složky*, náhled obsahu složky*
- zobrazení rozšířených informací pod náhledy
- uživatelsky definovaná bublinová nápověda (tooltip)
- spouštění uživatelských aplikací přes lokální nabídku
- historie použitých složek
- pokročilá práce se soubory, dialog na kopírování a přesun souborů (zobrazení průběhu operace, měření rychlosti, varování při přepisování souboru), možnost vyvolat kopírování/přesun/přejmenování z Editoru a při promítání obrázků, možnost přejmenování souborů při kolizi* a porovnání obsahu obrázků*
- využívání uložených EXIF náhledů v JPEG a TIFF souborech

Získávání obrázků

- stahování digitálních fotografií z připojených přístrojů s podporou USB storage, kopírování jenom novějších obrázků, automatické přiřazení textů do EXIF (autor, copyright), možnost vytvářet novou složku podle data stahování nebo data pořízení obrázku
- přímé stahování obrázků z fotoaparátů Canon
- zpracování formátu Canon RAW (CRW, CR2)
- skenování obrázků přes rozhraní TWAIN
- kopie obrázků ze schránky Windows
- snímání obrazovky
- stahování obrázků z webu

Úpravy obrázků v Editoru

- ořez, s definovaným poměrem (velikostí) stran, rychlý výběr maximální plochy podle zvoleného poměru, automatické přizpůsobení poměru stran, možnost definice vlastních poměrů a pevných velikostí*
- nástroj obdélníkový výběr, laso, polygonové laso a kouzelná hůlka pro výběr libovolné části obrázku
- nástroj žehlička pro vyhlazení drobných nerovností*
- nástroj výplň a štětec*
- vícekroková funkce Zpět/Opakovat
- srovnání horizontu a vertikály
- srovnání kolinearit (kácející se linie)
- nástroj pro korekci perspektivy
- redukce jevu červených očí, rozšířena o výběr barvy kapátkem
- klonovací razítko pro retuše obrázků
- volba výchozího měřítka zobrazení (vsadit do plochy, vsadit kratší hranu*, nebo 1:1), možnost zamknout měřítka zobrazení při přechodu mezi obrázky*
- zobrazení aktivních ostřících bodů u neupravovaných fotek z digitálních zrcadlovek Canon

Základní funkce pro manipulaci s obrázky

- změna velikosti s pokročilými funkcemi (Lanczos, Mitchel ...) s možností doostřit obrázek
- otáčení – o 90°, přesné otočení po 0,1°, otočení podle EXIF a podle proporcí
- automatické otáčení obrázku podle příznaku orientace v EXIF při práci s obrázkem – otevření v Editoru, prohlížení obrázků, export do HTML
- nastavení okrajů, vnější a vnitřní rámeček
- horizontální a vertikální překlopení
- konverze souborových formátů
- funkce velikost plátna*

Funkce pro vylepšení obrázků

- úprava úrovní barevných složek, jasu, kontrastu (i automaticky), gamma korekce
- pokročilá úprava úrovní barevných složek pomocí křivek*
- automatické vyrovnání bílé, odstín, sytost, světlost, vše v režimech normální, pouze světlé nebo pouze tmavé části
- úprava teploty barev, s ručním určením šedého a bílého bodu kapátkem
- automatické vylepšení expozice, vyrovnání bílé, vylepšení pro nízký a vysoký kontrast, vylepšení při podexponování nebo přeexponování, vše ve třech stupních intenzity a ve třech režimech
- kombinované úpravy obrazu (vyrovnání histogramu, vyrovnání histogramu podle RGB složek, vylepšení stinných míst, vše ve třech režimech)
- zaostření a rozmazání, maskování neostrosti (unsharp mask)
- zobrazení histogramu a přepalů
- projasnění stínů

Funkce na opravu vad obrázků

- redukce šumu
- odstranění řádkového prokladu u obrázků z videa
- odstranění soudkovitosti
- odstranění vinětace
- odstranění chromatické vady (aberrace)

Obrázkové efekty

- barevné tónování*
- text do obrázku (včetně automatického vkládání údajů z EXIF) s možností relativní velikosti písma*
- obrázek do obrázku
- míchání kanálů
- desaturace, odstíny šedi volitelně v několika režimech
- exploze, olejomalba, vlny, kresba tužkou, posterizace
- protlačení, detekce hran, stará fotografie a negativ
- obálky a 3D tlačítka
- průhledné hrany a měkký stín
- obrázek do obrázku, obálky, 3D tlačítka
- přidání filmového zrna*

Organizace

- osobní hodnocení obrázku
- digitální podpis JPEG a TIFF obrázků
- plná podpora EXIF až do verze 2.2 a IPTC i se zálohováním a obnovou (i se všemi „markery“)
- editace EXIF informací (data pořízení, ISO, délky expozice a clony)
- archiv médií s možností řazení a vyhledávání podle informací z EXIF

- podpora náhledů a EXIF informací formátů RAW (Canon, Olympus, Nikon, Minolta, Pentax*, DNG – Digital Negative*)
- podpora formátu Paint Shop Pro verze 6 a vyšší
- podpora formátu Adobe Photoshop, včetně načítání malých náhledů*
- třídění do alb, libovolný počet, jednoúrovňová, jako složky Windows se zástupci
- podpora privátních dat výrobců (MakerNote) Canon, Olympus a dalších výrobců
- import a export popisků, import informací z ACD™ Systems ACDSee™ 5
- vylepšené generování seznamu souborů
- nastavení data a času podle EXIF, možnost posunu času vytvoření o konstantní hodnotu (užitečné např. při špatně nastaveném času na fotoaparátu)*
- klíčová slova s podporou kategorií (stromová struktura), poznámky a zvukové poznámky v EXIF, načtení seznamu klíčových slov z obrázků, drag & drop klíčových slov na soubory v průzkumníku
- vyhledávání, filtrování, řazení, možnost výběru médií i podle EXIF položek (ISO, čas expozice, clona, ...)*
- tradiční souborové operace Windows
- hromadné přejmenování a konverze
- správa barev, práce s barevnými profily, hromadné přiřazení ICC profilu
- univerzální formátovací řetězec – nové značky a bohatší možnosti formátování, možnost použití zvýraznění tučné písmo a kurzíva*
- uživatelské řazení i složek*
- vytváření seznamu souborů včetně složek*

Tisk a export

- dynamicky generované kalendáře, indexové tisky a optimalizovaný tisk na plochu zadaného formátu „spořič papíru“
- složení panoramatické fotografie z několika dílčích snímků*
- vytváření stereoskopických obrázků – anaglyfů*
- pokročilý tisk z editoru (na celou stránku, podle DPI nebo vlastní rozměry)
- vypalování obrázků na CD/DVD včetně prohlížeče Zoner CD Viewer nebo jako Video CD
- podpora správy barev (color management), podpora EXIF Print a EPSON Print Image Matching III (PIM)
- tisk podle 250 tématických šablon
- plná editace tiskové stránky
- ukládání tiskových výstupů
- export alb do PDF
- PDF promítání – tvorba prezentace ve formátu PDF včetně přechodových efektů a vložené hudby*
- odesílání dat na FTP
- generování galerií do HTML – možnost uložení nastavení, zobrazení průběhu generování stránek
- HTML alba s podporou stromové struktury a synchronizace změn bez potřeby nahrávat na internet vždy celé album znovu*
- správa zakázek pro digitální fotosběrny
- promítání alb a složek včetně podsložek, možnost dočasněho otáčení obrázků, spuštění promítání i bez konfiguračního dialogu, zobrazení histogramu a přepalů, zobrazení s přechodovými efekty, možnost uložení sad nastavení parametrů promítání, možnost změny měřítka zobrazení* a jeho zamknutí při přechodu mezi obrázky*
- zasílání souborů e-mailem – změna rozměru obrázků, konverze na JPEG, komprese ZIP, kontrola velikosti
- ukládání tapety na plochu Windows s možností změny velikosti obrázku*

Verze CLASSIC, HOME a PROFESSIONAL

Program Zoner Photo Studio je distribuován ve třech odlišných verzích označovaných: CLASSIC, HOME a PROFESSIONAL. Používanou verzi zjistíte po kliknutí na tlačítko Nápověda a volbou O aplikaci ...

- CLASSIC – určen pro začínající uživatele
- HOME – každodenní zpracování digitálních fotografií
- PROFESSIONAL – doplněna vlastnostmi, které ocení zejména zkušení uživatelé digitální fotografie nebo uživatelé, kteří navíc chtějí svoje data sdílet s kolegy či přáteli

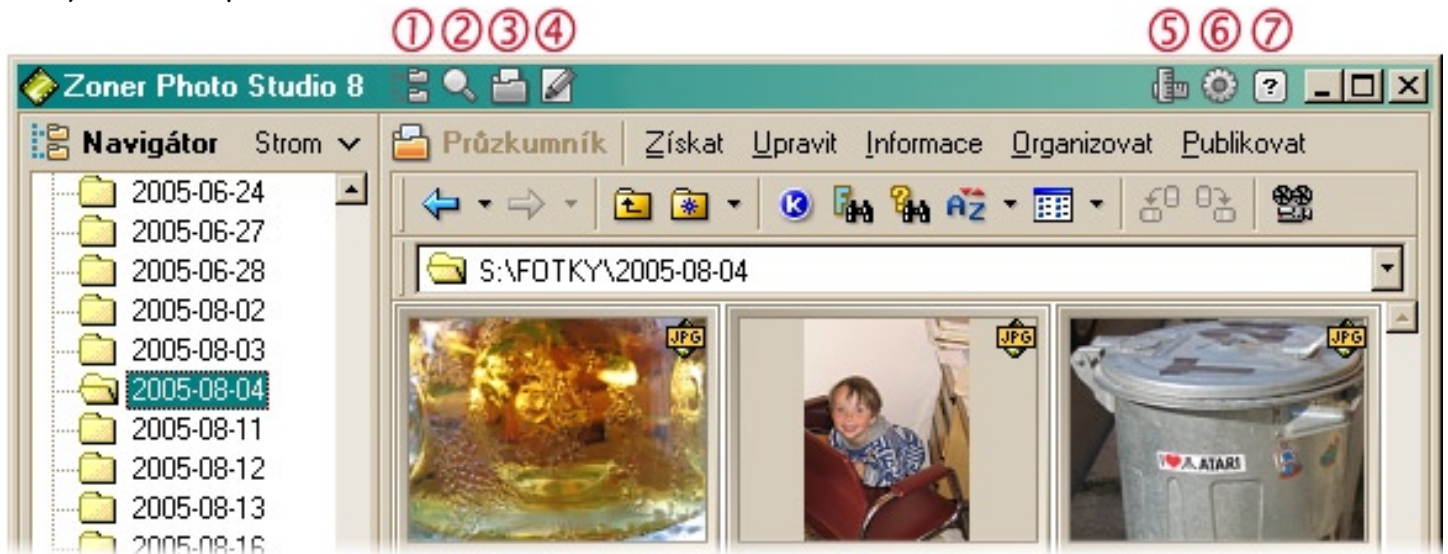
Verze PROFESSIONAL není funkčně omezená.

Verze HOME neobsahuje funkce: skládání panoramat, 3D fotografie (anaglyfy), PDF promítání, HTML alba s podporou stromové struktury, stahování obrázků z webu, získat z Canon RAW, nástroje laso, polygonové laso, magická hůlka, žehlička a výplň, úpravy úrovní a filtr křivky, barevné tónování, odstranění šumu, míchání kanálů, export do PDF, vytváření galerií v HTML, přenos dat přes FTP, vypalování CD/DVD a Video CD, správa barev a barevné profily, digitální podpis obrázků (obsahuje pouze ověření).

Verze CLASSIC navíc neobsahuje funkce: klonovací razítko, panel klíčových slov, vyhledávání a filtrování souborů, zálohování, obnova a odstranění EXIF informací, odstranění náhledu z EXIF, počet archivů médií omezen na 1 archiv, hromadné přejmenování, hromadné konverze, tisk jednoho obrázku z editoru, generování kalendářů, dynamicky generované indexové tisky, optimalizovaný tisk – spořič papíru, odesílání e-mailem, efekty při promítání, ukládání nastavení pro jednotlivé filtry, spouštění uživatelských aplikací, projasnění stínů, maskování neostroty, stáhnutí obrázků ze schránky, snímání obrazovky, automatické vylepšení expozice, kombinovaná úprava obrazu, odstranění chromatické vady, odstranění soudkovitosti, korekce perspektivy, odstranění vinětae, odstranění rádkového prokladu, grafické obálky, vkládání textu do obrázku, efekt stará fotografie a přidání zrna, efekt průhledné hrany, měkký stín a odstíny šedi.

Prostředí programu

Zoner Photo Studio běží v hlavním okně, ze kterého se ovládá nastavení celého prostředí. V hlavním pruhu aplikace jsou dvě sady tlačítek.



Nalevo se zapíná zobrazení čtyř druhů oken: *Navigátor* ①, *Náhled* ② (obě okna pouze v jedné instanci), *Průzkumník* ③ a *Editor* ④ (libovolný počet instancí). V pravé části jsou tlačítka *Okna* ⑤, *Nastavení* ⑥ a *Nápo- věda* ⑦. Tato tlačítka po stisku vyvolají další nabídku.

Jednotlivé funkce obsažené v těchto nabídkách budou podrobněji popsány dalším textu. Vzhled tlačítek určuje zvolený skin (grafické schéma programu). Jeho volbu můžete změnit v nabídce pod tlačítkem *Nastavení* | *Možnosti* | *Vzhled* | *Skin*.

Ovládání oken

Ukotvená a volná okna

Ve výchozí konfiguraci programu jsou všechna okna ukotvená. Okna je možné umístit jinam pomocí kliknutí na hlavní pruh a jejich tažením do požadovaného místa. Pomocí lokální nabídky vyvolané na druhé tlačítko myši na titulku okna, lze neukotvené galerii nastavit vlastnost *Vždy navrchu*. Volba *Zrušit ukotvení* uvolní okno z prostředí a to pak lze používat samostatně. Totéž lze dosáhnout i pomocí tlačítka s šipkou, pokud je zobrazeno – viz *Nastavení* | *Možnosti* | *Vzhled* | *Schovat tlačítka v titulku ukotvených oken*.

Volná okna se chovají jako nezávislé aplikace Windows, tj. objeví se na hlavním panelu (Taskbar) a při přepínání mezi aplikacemi přes [ALT+TAB].

Redukovaná velikost oken

Při zmenšení oken hlavní aplikace, Průzkumníka a Editoru dojde i k redukci ikon na jednu ikonu, která obsahuje souhrnné menu.

Rozložení oken

Kromě standardního rozložení oken (v levém části Navigátor a Náhled, ve větším pravé části Průzkumník) lze Zoner Photo Studio používat v mnoha různých variacích s ukotvenými nebo volnými okny. Mezi různými rozloženími oken se přepíná klávesami [ALT+0] až [ALT+9] nebo pomocí menu u tlačítka *Okna* na hlavní liště.

Vaše vlastní rozložení oken uložíte volbou **Okna | Uložit** rozložení oken. Do rozložení oken se ukládá pouze rozložení oken, neukládají se další informace jako aktuální složka. Pro rychlý přístup do uživatelských složek slouží **Oblíbené složky**, které jsou dostupné tlačítkem z lišty nástrojů Průzkumníka.

Okno Navigátor

Okno Navigátor pracuje v jednom ze sedmi režimů, které vyberete v menu v jeho titulkovém pruhu. Pro aktuální položku v Navigátoru zobrazí Průzkumník její obsah podle zvoleného režimu zobrazení – nejčastěji náhledy obrázků.

- **Strom** – Při tomto zobrazení můžete procházet kompletní strukturu složek vašeho počítače.
- **Obrázky** – Zkratka do složky, ve které uchováváte vaše obrázky. Nejčastěji se jedná o systémovou složku Obrázky (My Pictures), která se nachází ve složce Dokumenty (My Documents). Nastavuje se při prvním spuštění programu nebo v **Možnosti | Složky | Obrázky**.
- **Složky ZPS** – Zkratka do složky, ve které jsou zobrazeny všechny speciální složky Zoner Photo Studia – Alba, CD kompilace, Archiv médií, Výsledky hledání a HTML Alba. Cesta se nastavuje po instalaci automaticky do složky Dokumenty (My Documents) a je možné ji změnit v **Možnosti | Složky | Složky ZPS**.
- **Alba** – Zobrazí uživatelská alba. Alba Zoner Photo Studia představují tradiční složky Windows a jednotlivé položky jsou zástupci, takže s alby lze pracovat i mimo Zoner Photo Studio. Umístění Alb a dalších speciálních složek se odvozuje od nastavení Složek ZPS.
- **HTML Alba** – V této složce se vytváří, ukládá a spravuje stromová struktura složek pro HTML Alba. Každé HTML album i složka mohou mít svůj obrázek, titulek, popis a vlastní nastavení parametrů. Při otevření této složky v průzkumníku se při jeho dolním okraji zobrazí ovládací lišta. Další informace viz kapitola HTML Alba.
- **CD kompilace** – Složka kompilací určených k vypalování. Při otevření této složky v průzkumníku se při jeho dolním okraji zobrazí vypalovací lišta. Tlačítko **Vypálit** spustí vypalovací proces s aktuální kompilací. Tento proces je podrobně popsán dále. Tlačítko **Přepočítat velikost** ověří velikost souborů na disku.
- **Archiv médií** – Složka sdružující naindexovaná média. Média představují obrazy archivů uložených nejčastěji na CD s načtenými náhledy na obrázky a dalšími fotografickými informacemi. Vytváření „off-line“ archivu je dále věnována celá kapitola Archiv médií.
- **Výsledky hledání** – Do této složky se automaticky ukládají výsledky předchozích vyhledávání. Vyhledávání se spouští v Průzkumníkovi, menu **Organizovat | Najít...**

Okno navigátoru podporuje práci metodou táhni a pusť (drag & drop). Zde je možné využít automatického posunu (autoscroll) zobrazeného stromu a to tak, že zastavíme s ukazatelem myši u okraje, za který se chceme posunout. Podobně je možné dosáhnout automatického rozbalení části stromu zastavením na složce s křížkem symbolizujícím, že složka má další podsložky.

Okno Náhled

Toto okno je určeno pro rychlé zjištění informací o aktuálním obrázku. Režim okna se řídí výběrem v menu jeho titulkového pruhu.

- **Náhled** – Výchozí režim zobrazující náhled na obrázek ve vybraném (označeném) souboru v Průzkumníkovi. Z lokální nabídky v tomto okně je možné zapnout zobrazení přepalu a histogramu.
- **Informace** – V režimu Informace jsou zobrazeny informace EXIF. Jednotlivé položky můžete označit (podobně jako soubory) a poté vkládat označený text do schránky pomocí [CTRL+C]. Tato a další funkce jsou dostupné i z lokální nabídky, která se objeví po stisku druhého tlačítka myši v okně. Označené položky je možno hromadně schovat.
- **Histogram** – V režimu Histogram se zobrazuje histogram aktuálního obrázku. Tato funkce má význam

pouze pro True Color (24- nebo 32bitové) obrázky a pro obrázky v odstínech šedé. Histogram je graf četnosti bodů obrazu podle jejich jasu. Na jeho vodorovné ose je vyneseno 256 odstínů zvolené barevné složky nebo jasu. Na svislé ose je zobrazena četnost těchto složek v obraze. Pokud má histogram přemíru hodnot na levé straně (ve tmavých tónech) a na pravé straně jich je naopak nedostatek, je snímek pravděpodobně podexponovaný. Pokud je většina hodnot v pravé straně, je fotografie pravděpodobně přeexponovaná. Ideální fotografie využívá rovnoměrně celé pásmo histogramu.

Okno Průzkumník

Průzkumník obsahuje hlavní funkční výbavu Zoner Photo Studia pro práci s obrázky. Funkce menu jsou sdruženy do kategorií podle typu práce s obrázky – získávání, úpravy, informace, organizace a publikování. Těmito funkcím se věnují další kapitoly.

Hlavní plocha Průzkumníka je určena pro zobrazení aktuálního obsahu složky vybrané v Navigátoru. Způsob zobrazení jednotlivých objektů je možné změnit v **Možnosti | Všeobecné | Náhledy** a v **Možnosti | Všeobecné | Vzhled Náhledů**. Typ zobrazení je možné změnit buď tlačítkem Režim zobrazení v liště okna nebo v kontextovém menu, které se zobrazí stiskem druhého tlačítka myši na volné ploše Průzkumníka. Typ zobrazení obsahu je po prvním startu nastaven na náhledy obrázků. Další režimy **Velké ikony**, **Malé ikony**, **Seznam** a **Detaily** jsou podobné jako režimy standardního Windows Exploreru. Průzkumník Zoner Photo Studia má téměř totožné ovládání jako standardní průzkumník (Explorer) v systému Windows (historie zobrazených složek, oblíbené složky, přesunování a kopírování souborů metodou táhni a pusť (drag & drop), režimy zobrazení, atd.

Další okna Průzkumníka otevřete přes ikonu Průzkumník v hlavní aplikaci. Pokud je otevřeno více Průzkumníků, přepíná se mezi nimi opět přes tuto ikonu nebo kliknutím do zvoleného okna. Podle tohoto okna se řídí zobrazení stromu složek v Navigátoru, zde se vždy zvýrazní odpovídající složka.

Režim Náhledy

Pro zrychlení procházení složek s obrázky se používají buď náhledy uložené v obrázcích (např. EXIF) nebo se generují z obrázků a pak ukládají do dočasného souboru na disk. Odsud jsou načteny při jejich opětovném zobrazení.

Umístění a limit pro maximální velikost dočasného souboru určíte v **Možnosti | Vyrovnávací paměť**. Paměťovou náročnost uložených náhledů lze zmenšit zapnutím volby **Používat JPEG kompresi pro náhledy** a nastavením kvality, nicméně použití komprese JPEG mírně zpomalí práci s Průzkumníkem. Dále je zde možné vypnout **načítání náhledů z EXIF** – to se hodí pokud pracujete s obrázky již upravenými v programu, který do nich zároveň neuložil aktualizovaný náhled. Zoner Photo Studio při ukládání upravených obrázků generuje samozřejmě vždy náhled nový. Do obrázků, ve kterých náhled EXIF není nebo je neaktuální, je možné vložit nový pomocí funkce **Informace | Operace s informacemi | Přidat náhled do EXIF**. Tato funkce pracuje pouze s obrázky typu JPEG a TIFF.

Na náhledech se zobrazují malé grafické symboly indikující přítomnost jednotlivých atributů v obrázku. Postupně z levého horního okraje doprava jsou to fotografické informace, textové informace (jméno, autor, popis, ...), klíčová slova, zvuková poznámka a záloha informací. Poklepáním na každý z těchto symbolů se zobrazí dialog zobrazující související informace, u zálohy informací nabídka obnovení.

U spodního okraje jsou to symboly zástupce a on/off-line indikátor. Zástupce upozorňuje, že se nepracuje s fyzickým souborem. On/off-line indikátor se zobrazuje pouze při procházení Archivu médií a oznamuje, zda je v daném okamžiku dostupný původní soubor. Zobrazení všech těchto ikon je závislé na zvoleném skinu.

Zcela vpravo je zobrazena ikona zaregistrovaného programu. Poklepáním na ikonu je možné obrázek v tomto programu otevřít. Zobrazení tohoto symbolu je možné pro urychlení programu v **Možnosti | Náhledy** zakázat.

Režim Detaily

V režimu Detaily se zobrazují v přehledné tabulce textové informace o souborech. Pomocí kontextové nabídky, kterou vyvoláte druhým tlačítkem na podtitulku okna obsahujícím názvy jednotlivých atributů obrázku, můžete přidávat nebo ubírat jednotlivé atributy. Chycením a táhnutím za libovolný atribut je možné přesunout celý sloupec na jinou pozici. Stisknutím jednotlivých atributů v podtitulku můžete obrázky pohodlně seřadit. Opakovaným stiskem je možné změnit směr řazení – ten je vždy indikován šipkou vedle jména atributu.

Pozadí souborů je po instalaci barevně rozlišeno podle typu souboru. Toto rozlišení je možné vypnout v **Možnosti | Zobrazení | Používat barevné zvýraznění u podporovaných formátů**. Je-li to možné, zobrazí se u ukazatele myši náhled na soubor pod ukazatelem.

Řazení

Složku souborů je možné seřadit podle atributů jednotlivých souborů – jméno, jméno numerickou metodou, velikost souborů, přípona, typ, datum, uživatelsky a pokročile – tj. podle přidavných parametrů fotografií obsažených v EXIF. Volba se provádí v kontextové nabídce Průzkumníka, položka **Seřadit podle**, v menu Průzkumníka **Organizovat | Seřadit podle**, nebo tlačítkem **Seřadit podle** z lišty nástrojů.

Uživatelské řazení si v režimu náhledy může uživatel libovolně přeskupit. První přepnutí na uživatelský režim řazení zachová aktuální pořadí. Nyní může uživatel jednoduše myší přesunout obrázek na pozici kterou potřebuje – červená čára naznačuje budoucí pozici. Uživatelské řazení je možné z místní nabídky kdykoliv vynulovat. Pokud zastavíte s ukazatelem myši u okraje okna posune se automaticky zobrazení celé plochy požadovaným směrem.

V Archivu médií je možné řadit obrázky podle většiny dalších informací získaných při přidání média z původního souboru. Je to například expozice, ohnisková vzdálenost, použití blesku, digitální zoom atd.

Panel klíčových slov

Panel klíčových slov je jedna z možností jak snadno spravovat strom klíčových slov a ty poté snadno přiřadit k vybraným obrázkům. Zapíná se pomocí **Organizovat | Panel klíčových slov** nebo přes tlačítko na liště nástrojů v Průzkumníku. Klíčová slova v něm mohou být organizována jako seznam jednotlivých slov a kategorií, které mohou obsahovat totéž – další kategorie a klíčová slova. Každé klíčové slovo se může stát zároveň i kategorií (pomocí **Převést na kategorii** z kontextové nabídky na klíčovém slově) a tak je možné uspořádat celý systém do přehledné stromové struktury.

Všechny funkce dostupné pro práci s klíčovými slovy jsou dostupné z kontextové nabídky. Pro současné použití více klíčových slov přidržte klávesu [CTRL] při jejich výběru. Klíčová slova je možné přiřazovat jednomu obrázku také pomocí „táhni a pusť“ (drag & drop) slov přímo na konkrétní obrázek, aplikace na více obrázků je možná jen pomocí položky **Přiřadit klíčová slova výběru** z kontextové nabídky.

Filtr zobrazení

Filtr slouží k redukci počtu zobrazovaných souborů při procházení složkami nebo alb. Omezit můžete zobrazení podle celého nebo části názvu souborů, data vytvoření, poslední úpravy souboru, velikosti, názvu, autora, popisu a klíčových slov uložených v obrázku. Filtr se zapíná a vypíná v menu **Organizovat | Filtrovat zobrazení**.

Informace ve stavovém řádku

Stavový řádek v Průzkumníku obsahuje u spodního okraje vlevo informace související s označeným obrázkem. Tyto informace jsou konfigurovatelné v **Nastavení | Všeobecné | Informační stavový řádek**. (Toto nastavení platí i pro okno Editoru.) Vytváření a úpravy konfiguračního řetězce budou vysvětleny podrobněji dále. V pravé části se zobrazují další informace – celkový počet objektů a dále počet a velikost vybraných souborů. Ikona v pravém dolním rohu indikuje, zda průzkumník v dané chvíli provádí nějakou činnost jako je načítání náhledů na pozadí.

Zobrazované typy souborů

Program standardně zobrazuje soubory podporovaných grafických, zvukových a video formátů. Rozšíření na zobrazení všech souborů nebo omezení se provádí v **Možnosti | Zobrazení**. Další nastavení související se zobrazením objektů v Průzkumníku je **Zobrazit složky v Průzkumníku**.

Okno Editor

Okno Editoru slouží k prohlížení a úpravě obrázků. Vyvolává se několika způsoby: z hlavního okna aplikace kliknutím na ikonu Editor, z Průzkumníka poklepnutím na položce (náhledu) obrázku nebo z menu Průzkumníka **Upravit | Editovat obrázek** [ENTER]. První Editor se standardně otevře v novém okně, které nebude ukotvené. Editor v neukotveném okně zavřete stiskem [Esc] nebo [ALT+F4].

Další okno Editoru (druhé, třetí atd.) se zobrazí poklepnutím na položce (náhledu) obrázku se současně stisknutou klávesou [CTRL] nebo z menu Průzkumníka **Upravit | Editovat obrázek v novém okně...** Editor lze také přepnout do celoobrazovkového režimu [CTRL+F] nebo stiskem kolečka myši.

Editor může být spuštěn také samostatně jako asociovaný prohlížeč obrázků z Windows. Asociace k formátům se nastavují v dialogu **Možnosti | Integrace**.

V titulku okna jsou dostupné nabídky: **Soubor, Upravit, Výběr, Zobrazit, Nástroje**. Obsah těchto nabídek bude postupně popsán dále. Pod titulkem je umístěna lišta nástrojů a pod ní alternativní lišta. Tlačítka v liště nástrojů je možné libovolně upravit – například z lokální nabídky volbou **upravit** nebo v **Nastavení | Upravit lištu nástrojů | Editor**. Takto je možné si zvolit nejčastěji používané funkce na dosah ruky. Alternativní lišta se automaticky přizpůsobuje zvolenému nástroji.

Ve standardní nabídce nástrojů je funkce pro rychlý přechod z Editoru do Průzkumníka (lze též stiskem [ENTER]). Následují tlačítka pro rychlý přesun na předchozí nebo následující soubor ve složce (lze též dosáhnout točením kolečka myši). Pomocí [CTRL+ENTER] nebo [F3] lze z okna Editoru spustit promítání od aktuálního obrázku.

Editor obsahuje stejné funkce pro úpravu obrázků jako Průzkumník. Úpravy se aplikují buď na celý obrázek nebo na vybranou část. Pokud dojde při práci na obrázku k chybné úpravě nebo při retušování, je výhodné použít funkci **Upravit | Zpět** [CTRL+Z], která obnoví stav obrázku předcházející poslední operaci. Tato funkce je (pokud dostačuje paměť počítače) vícekroková. Kroky vrácené zpět je možné znovu zopakovat **Upravit | Opakovat** [CTRL+Y]. Pro jednoduché přepínání posledních dvou operací je možné využít funkci **Upravit | Opakovat poslední krok** [SHIFT+Z]. Paměťové nároky funkce Zpět jsou popsány v kapitole Nastavení programu.

Při zobrazení obrázků TIFF a ZMF podporuje Editor ZPS zobrazení všech obsažených stránek. Přesun na další stránku provedete pomocí příkazu **Nástroje | Předchozí strana** [F11] a **Další strana** [F12].

Soubor, se kterým se pracuje je možné smazat přímo z Editoru. Slouží k tomu příkaz **Soubor | Smazat soubor** [CTRL+DEL]. Pokud je zapnutý systémový koš, přenesení se obrázek tam, jinak je možné pomocí klávesy [CTRL+SHIFT+DEL] smazat soubor bez použití koše.

Ve spodní liště okna se zobrazují informace o právě otevřeném obrázku. Informace vlevo jsou konfigurovatelné a nastavují se pomocí univerzálního formátovacího řetězce v **Možnosti | Všeobecné | Informační stavový řádek**. Toto nastavení je společné pro Editor a Průzkumník. Sestavení a úprava tohoto řetězce je věnována samostatná kapitola Formátovací řetězec.

Vpravo od stavového řádku je informace o velikosti obrázku, barevné hloubce a zobrazené stránce. Další blok informací ve stavovém řádku je využit pro zobrazení aktuální pozice ukazatele myši. Pokud existuje nějaký výběr, zobrazuje se zde ještě jeho šířka a výška.

Zcela vpravo dole se zobrazuje příznak změněného obrázku. Pokud byl obrázek změněn, zobrazuje se v těchto místech hvězdička. Ta indikuje, že bude-li Editor ukončen bude uživatel vyzván k uložení dat. Nebude-li obrázek uložen, veškeré provedené změny budou ztraceny.

Editor pracuje s těmito nástroji:

- měřítko (lupa)
- posun
- ořez
- srovnání horizontu
- úprava kolinearity
- perspektiva
- redukce červených očí
- klonovací razítko
- žehlička
- štětec
- výplň
- obdélníkový výběr
- laso
- polygonové laso
- kouzelná hůlka

Mezi nástroji se přepíná v panelu nástrojů editoru. Vždy je zvolen jeden z těchto nástrojů, nejčastěji to bývá měřítko (lupa). Po opětovném spuštění Editoru bude vybrán stejný nástroj jako při posledním ukončení.

Nástroje

Měřítka

Funkce *Nástroje* | *Měřítka* [Z] slouží pro zvětšení a zmenšení pohledu na obrázek. Tuto funkci je výhodné používat z numerické klávesnice stiskem [+] a [-] pro zvětšení a zmenšení, [*] pro 100% měřítko a [0] pro zobrazení celého obrázku.

Posun

Funkce *Nástroje* | *Posun* [P] slouží k posunu (panning) zobrazeného obrázku. Posun lze provádět i bez zvolení tohoto nástroje pomocí klávesy [SPACE] nebo stiskem kolečka na myši a tažení požadovaným směrem. K posunu lze používat také kurzorové klávesy.

Ořez

Ořez se provádí v Editoru tak, že zvolíte nástroj pro ořez, vyberete část obrázku, která má zůstat zachována a v panelu nástrojů klepnete na tlačítko *Ořezat* [C]. Ořez lze provést také stiskem druhého tlačítka myši případně z kontextového menu. Editor s předem zvoleným nástrojem pro ořez lze vyvolat z Průzkumníka volbou v menu *Upravit* | *Nástroje* | *Oříznout* [ALT+SHIFT+C].

Digitální (4:3) a klasická fotografie (3:2) nepracují se stejným poměrem stran. Pro účely přípravy fotografií k předání do výroby je výhodné při ořezu zajistit poměr stran tak, aby papír výsledné fotografie nemusel být ořezán nebo aby na něm nezbyly bílé okraje.

Před označením výřezu můžete natahování obdélníka omezit nastavením pevného poměru nebo pevné velikosti výřezu a to ve vyskakovacím seznamu v panelu nástrojů.

Pokud použijete [CTRL+A] bude vybrána celá plocha, při nastaveném pevném poměru stran bude vybrána maximální plocha. Tlačítkem mezi jednotlivými poměry v liště lze tyto hodnoty jednoduše prohodit. Stiskem [SHIFT+A] je možné provést výběr maximální plochy s ohledem na orientaci obrázku – nesouhlasí-li orientace stran výběru s orientací obrázku, pak budou poměry stran automaticky prohozeny.

Srovnání horizontu

Aby se při srovnávání horizontu zabránilo zdlouhavému náhodnému zkoušení úhlu nutného otočení, je srovnání horizontu (vertikály) řešeno jako samostatný nástroj Editoru. Funkci Srovnání horizontu vyvoláte z průzkumníka **Upravit | Nástroje | Srovnat horizont** [ALT+SHIFT+H], v Editoru **Nástroje | Srovnání horizontu** [H]. Nástroj je vhodný pro fotografie, kde je horizont nakloněn nežádoucím způsobem. Většinou lze tuto závadu odstranit pootočením, ale odhadování o kolik stupňů se má fotografie natočit vede k časovým ztrátám a nedokonalému výsledku. V ZPS uživatel nastaví pomocnou linku shodně s horizontem a program se postará o opravu.

Po zvolení nástroje z panelu nástrojů se objeví přímka se dvěma úchopovými body. Pomocí těchto bodů ji sesouhlaste s horizontem (nebo vertikálou), který je určující pro srovnání obrázku a klepněte na tlačítko **Použít**. Srovnání horizontu lze provést také stiskem druhého tlačítka myši.

Automatický ořez zajistí oříznutí prázdných oblastí, které vzniknou při natočení obrázku.

Úprava kolinearity

Úprava kolinearity (kácejících se linií) se provádí v Editoru nástrojem, který zvolíte v panelu nástrojů nebo v menu **Nástroje | Úprava kolinearity** [K]. Z Průzkumníka se funkce vyvolá volbou v menu **Upravit | Nástroje | Úpravit kolinearitu** [ALT+SHIFT+K]. Tento nástroj je vhodný pro korekci sbíhavých linií nejčastěji u záběrů staveb, kdy perspektiva způsobí zužování (ustupování) objektu.

Po zvolení nástroje jsou v obrázku zobrazeny dvě svislé linky. Tažením myši tyto linky sesouhlaste s hranami objektu, které se mají vyrovnat a klepněte na tlačítko **Použít**. Toto lze provést také stiskem druhého tlačítka myši. Úprava kolinearity znamená jistou deformaci původního formátu, takže následně je potřeba obrázků ořezat, aby se odstranily prázdné okraje. Pro menší úpravy je výhodné použít Automatický ořez.

Perspektiva

Úprava perspektivy je v podstatě úprava kolinearity ve dvou směrech zároveň. Provádí se v Editoru nástrojem, který zvolíte v panelu nástrojů nebo v menu **Nástroje | Perspektiva** [V]. Z Průzkumníka se funkce vyvolá volbou v menu **Upravit | Nástroje | Perspektiva** [ALT+SHIFT+V]. Velmi jednoduše lze pomocí tohoto nástroje vyrovnat zejména nejrůznější tabule.

Po zvolení nástroje je v obrázku zobrazen obdélník. Tažením myši za rohy tohoto obdélníku sesouhlaste jeho hrany s hranami objektu, který se má vyrovnat, a klepněte na tlačítko **Použít**. Toto lze provést také stiskem druhého tlačítka myši nebo výběrem z kontextového menu. Úprava perspektivy znamená jistou deformaci původního formátu, takže následně je potřeba obrázků ořezat, aby se odstranily prázdné okraje. Pro menší úpravy je výhodné použít Automatický ořez.

Redukce červených očí

Pro redukci červených očí je v Editoru samostatný nástroj, který zvolíte v panelu nástrojů nebo v menu **Nástroje | Redukce červených očí** [R]. Z Průzkumníka se funkce vyvolá volbou v menu **Upravit | Nástroje | Redukce červených očí** [ALT+SHIFT+R].

V panelu nástrojů zadejte velikost nástroje a tažením myši upravujte oblast oka. Chybou aplikaci filtru snadno napraveníte použitím funkce **Úpravy | O krok zpět** [CTRL+Z]. Úpravy je výhodné dělat při velkém zvětšení fotografie.

Další možností je použití režimu **Pokročilý**. V tomto režimu je možné si kapátkem vybrat jinou než běžně se objevující sytě rudou barvu oka (např. pro redukci očí zvířat). **Ztmavit** určuje míru ztmavení oblasti, ve které souhlasí barva s vybranou barvou podle hodnoty **Tolerance**.

Klonovací razítko

Nástroj Klonovací razítko vyvoláte v Editoru volbou **Nástroje | Klonovací razítko** [S] z **Průzkumníka Upravit | Nástroje | Klonovací razítko** [ALT+SHIFT+S]. Tento nástroj je možné použít pro retušování nežádoucích prvků ve fotografii, například škrábanců na filmu. Princip spočívá v přenášení části obrazu na jiné místo.

Po startu nástroje je nutné stiskem a držením klávesy [CTRL] (ukazatel myši se změní na zaměřovací kříž) určit zdrojovou oblast. Po uvolnění je nástroj připraven kopírovat obraz ze zaměřené oblasti na jiné místo. Volbou **Poloměr** určíte velikost přenášeného obrazu, **Krytí** je maximální míra přeneseného obrazu (opakované přejíždění myši), **Hustota** je míra přeneseného obrazu pro jednu aplikaci efektu (jednom přejetí myši). Režim **Spojený** určuje zdali se má po zahájení klonování začínat vždy ze stejné zdrojové oblasti nebo zda se má zdrojová oblast posunovat společně s novým cílem.

Žehlička

Nástroj Žehlička se používá k vyhlazení jemných detailů, např. u portrétní fotografie. Tento nástroj zvolíte v panelu nástrojů nebo v menu **Nástroje | Žehlička** [U]. Z Průzkumníka se funkce vyvolá volbou v menu **Upravit | Nástroje | Žehlička** [ALT+SHIFT+U].

V alternativním panelu zvolíte velikost retušované oblasti nastavením **Poloměru**. Další parametry jsou podobné jako u nástroje Klonovací razítko – **Krytí** je maximální míra celkového vyhlazení obrazu (opakované přejíždění myši), **Hustota** je míra vyhlazení obrazu pro jednu aplikaci efektu (jednom přejetí myši). **Rozmazání** určuje chování nástroje na okrajích výběru. **Vyhlazení** určuje sílu vlastního efektu.

Štětce

Nástroj Štětce je určený k lokálnímu zabarvení části obrázku. Zvolíte jej pomocí panelu nástrojů nebo v menu **Nástroje | Štětce** [B]. Z Průzkumníka se funkce vyvolá volbou v menu **Upravit | Nástroje | Štětce** [ALT+SHIFT+B].

V alternativním panelu zvolíte velikost zabarvované oblasti volbou **Poloměru**, dále nastavíte **Krytí** je maximální celková míra zabarvení obrazu (opakované přejíždění myši), **Hustota** je míra zabarvení obrazu pro jednu aplikaci efektu (jednom přejetí myši). Poslední parametr je volba barvy štětce – stiskem barevného políčka je možné vyvolat systémový dialog pro míchání barev, po stisku tlačítka s kapátkem je možné nasát barvu přímo z obrázku.

Výplň

Nástroj Výplň je určený k vyplnění ploch stejným barevným odstínem. Zvolíte jej pomocí panelu nástrojů nebo v menu **Nástroje | Výplň** [G]. Z Průzkumníka se funkce vyvolá volbou v menu **Upravit | Nástroje | Výplň** [ALT+SHIFT+G].

Parametr **Tolerance** určuje míru podobnosti odstínu. Volba **Spojité** určuje, zda se barva „rozlije“ po celém obrázku, nebo zůstane omezena okolím. Po zvolení hodnot klikněte prvním tlačítkem myši na místo odpovídající barvě, kterou chcete nahradit. Poslední parametr je volba cílové barvy – stiskem barevného políčka je možné vyvolat systémový dialog pro míchání barev, po stisku tlačítka s kapátkem je možné nasát barvu přímo z obrázku.

Vytváření a úpravy výběru v obrázku

Následující čtyři nástroje slouží k vytváření výběru. Ten může být jednoduchý obdélník nebo libovolně komplikovaná množina oblastí. Při tvorbě složitějšího výběru je možné kombinovat všechny čtyři nástroje sloužící pro výběr – obdélníkový výběr, laso, polygonové laso a kouzelnou hůlku.

Pokud chcete k již zvolené oblasti přidat další plochu, stiskněte klávesu [SHIFT], pokud chcete nějakou část odebrat stiskněte [CTRL] (ukazatel myši se pro náповědu změní podle klávesy). Současný stisk kláves [CTRL] a [SHIFT]

provede průnik již vybrané oblasti nově vybranou. Všechny tyto režimy výběru je možné ovládat též tlačítky z alternativní lišty.

Údaj **Rozmazání** u všech nástrojů určuje, jak se bude aplikace efektu chovat na okrajích výběru a je možné jej změnit kdykoliv bez úpravy výběru.

Obdélníkový výběr

Nástroj Obdélníkový výběr se vyvolá v Editoru volbou **Výběr | Obdélníkový výběr** [M]. Tento nástroj slouží k výběru oblasti, kterou je možné snadno ohraničit jedním nebo více obdélníky. Po zvolení nástroje klikněte do obrázku a táhnutím vyberte požadovanou oblast.

Laso

Nástroj Laso slouží k ručnímu výběru části obrázku pro aplikaci libovolné úpravy na zvolenou část. Nástroj Laso vyvoláte v Editoru volbou **Výběr | Laso** [L]. Po startu nástroje se stiskem a tažením myši „obkrouží“ zvolená oblast.

Polygonové laso

Nástroj Polygonové laso se vyvolá v Editoru volbou **Výběr | Polygonové laso** [G]. Tento nástroj slouží k výběru oblasti, kterou je možné ohraničit množinou spojených úseček. Po zvolení nástroje klikněte do obrázku a pak postupně „obklikejte“ oblast vašeho zájmu. Polygon uzavřete kdykoliv dvojitým poklepáním myši nebo jednoduchým po přiblížení se k počátečnímu bodu (to je indikováno změnou kurzoru).

Kouzelná hůlka

Nástroj Kouzelná hůlka se vyvolá v Editoru volbou **Výběr | Kouzelná hůlka** [W]. Tento nástroj slouží k výběru oblasti, která je barevně podobná. Parametr **Tolerance** určuje míru podobnosti odstínu. Volba **Spojité** určuje, zda se výběr „rozlije“ po celém obrázku, nebo zůstane omezen okolím. Po zvolení hodnot klikněte prvním tlačítkem myši na místo odpovídající barvě, kterou se snažíte označit.

Zobrazit přepaly

Pro dočasné zobrazení přepalu nad aktivním obrázkem použijete funkci **Zobrazit | Zobrazit Přepaly** [SHIFT+O].

Přepal je oblast fotografie, kde některé nebo všechny barevné složky dosahují maximální hodnoty. Tento jev se na kvalitě obrazu projevuje ztrátou detailů v přepálené oblasti. Příčinou může být přeexponovaný obrázek nebo velice silný zdroj světla (slunce, oheň...). Sama přítomnost přepalu ještě neznamená znehodnocenou fotografii, kvalitu fotografie snižují často se opakující přepaly na větších oblastech, v některých místech se přepalu zabránit nedá (např. odraz na lesklých předmětech).

Zoner Photo Studio zobrazuje osm typů přepalů – v jednotlivých složkách R, G, B, kombinované RG, RB, GB a RGB (to je tam, kde jsou přepálené všechny složky) a součtový přepal, kde jednotlivé složky sice nevykazují přepal, ale všechny v součtu překračují hraniční mez. Místa bez přepalu jsou zobrazena černobíle, oblasti s přepalem jsou zobrazeny přímo v sytých barvách přepálených složek – přepal v R červeně, G zeleně, B modře, kombinovaný RG žlutě, RB fialově, GB tyrkysovou a RGB jasně žlutou. Součtový přepal je zobrazen středně žlutou.

Náhled barev před tiskem

Funkce **Zobrazit | Náhled barev před tiskem** [SHIFT+P] má smysl pouze tehdy, pokud je povolena správa barev (v **Možnosti | Správa barev | Používat správu barev**) a je zvolen barevný profil tiskárny. Funkce při použití transformuje barvy obrázku do barevného profilu tiskárny, která se provádí při tisku a zobrazí výsledek na obrazovce.

Obě funkce **Zobrazit Přepaly** a **Náhled barev před tiskem** se chovají podobným způsobem. U obrázků se mění pouze způsob jejich zobrazení, jinak (např. při uložení) se stále pracuje s původním zdrojovým obrázkem. Funkce se při přechodu mezi obrázky automaticky vypínají.

Přiřadit barevný profil

Tato funkce provede nahrazení aktuálního barevného profilu ICC v obrázku beze změny barevných informací. Funkce je vázána na aktivovanou správu barev.

Převést do profilu

Tato funkce provede konverzi obrazových dat do barevného prostoru zvoleného profilu metodou zvolenou v nabídce **Reprodukce**. Doporučená metoda je perceptuální.

Export do PDF

Volba **Soubor | Export do PDF** [CTRL+SHIFT+E] umožní vytvořit z vygenerované tiskové sestavy (viz Průkumník menu **Publikovat | Tisk a export** [CTRL+P]) dokument PDF (Portable Document Format). Dokument PDF obsahuje položky **Název**, **Předmět**, **Autor** a **Klíčová slova**. Další položky dialogu na export do PDF určují parametry převodu.

Do každého PDF dokumentu by měla být vložena všechna použitá písma (fonty), aby bylo zaručeno správné zobrazení dokumentu nezávisle na okolí. Jiným řešením této situace je rozbití fontů do křivek. V případě malého množství textu může být toto výhodnější, neboť se nepřibaluje soubor s fontem. Nevýhodou je však nemožnost jakýchkoliv operací s tímto textem – vyhledávání, kopírování atd. Toto chování se řídí nastavením **Způsobem exportu textu**.

Pro běžné účely je vhodné využít nějaké **Komprese obrázků**. Na True Color obrázky je nejvhodnější komprese JPEG, na ostatní ZIP. Parametry kompresí jsou dostupné níže. U ZIP komprese je to úroveň a u JPEG komprese kvalita.

Při exportu fotografií často využíváme přímo fotografie z fotoaparátu, ale většinou nechceme, aby se do výsledného dokumentu ukládaly v původní velikosti. Pro tyto účely je zde volba **Přerastrování bitmap**. Pro čtení na obrazovce většinou postačí 96 DPI, pro tiskárnu zvolte větší hodnoty např. 150 DPI, pro kvalitní tisk 300 DPI a více. **Metoda přerastrování** určuje způsob zmenšení obrázků. Nejlepší výstup obecně poskytuje metoda Supersampling. **DPI pro vektorovou průhlednost** určuje jak kvalitně mají být do PDF uložena místa, kde je použita vektorová průhlednost. Velikost DPI se zde řídí podobně jako u přerastrování bitmap.

Zaškrtnutí **Po exportu automaticky otevřít v prohlížeči** způsobí automatické otevření dokumentu PDF v zaregistrovaném prohlížeči. Většinou je to Adobe (Acrobat) Reader, případně GSview/Ghostscript.

Volby **Komprimovat text a vektory** a **Komprimovat fonty** zaručí, že tyto položky budou do PDF uloženy se ZIP kompresí.

Položka **Vyhlazovat bitmapy v prohlížeči** nastaví u každého obrázků ve výsledném PDF souboru atribut, který zajistí, že prohlížeč PDF bude obrázek při prohlížení v jiném měřítku než 100 % interpolovat.

Převést na bitmapu

Volba *Soubor | Převést na bitmapu* umožní převést aktuálně otevřený vektorový soubor nebo upravenou šablonu do bitové mapy. Pokud má dokument více stránek, pak je převedena pouze aktuální. V dialogu pro převod je možné si vybrat způsob určení velikosti – DPI nebo přímo velikost v pixelech. Převod více stran na bitmapu lze provést při závěrečném kroku „tisk a export“.

Úpravy

Naprostá většina filtrů pro zpracování obrázků je použitelná z Editoru i Průzkumníka. Nastavení a použití jednotlivých funkcí je popsáno v kapitole Úpravy, vylepšování obrázků a efekty.

Získávání obrázků

Kopírovat/přesunout ze zařízení

Naprostá většina dnešních digitálních fotoaparátů podporuje technologii USB Mass Storage. Takové zařízení se po připojení k počítači chová jako standardní disk, ze kterého je možné přímo kopírovat obrázky. Někteří výrobci se uchylují k vlastnímu způsobu připojení, které ovšem vyžaduje instalaci ovladačů a použití speciálního software. Zoner Photo Studio podporuje proprietární připojení fotoaparátů značky Canon. Podmínkou je, že každý takový podporovaný fotoaparát Canon musí mít řádně nainstalované ovladače, které dodává výrobce s přístrojem.

Volbou v menu **Průzkumníka Získat | Kopírovat/přesunout ze zařízení...** zobrazíte dialog, ve kterém je možné vybrat typ připojení fotoaparátu. Pokud není povoleno tlačítko OK, pak není připojen nebo zapnut fotoaparát. V tom případě vyberte jinou složku nebo fotoaparát, případně připojte a zapněte přístroj a poté použijte tlačítko **Obnovit**. V dalším kroku se zobrazí dialog, který z připojeného zařízení rovnou načte náhledy obrázků. Pokud váš fotoaparát generuje náhledy obrázků do informací EXIF, Zoner Photo Studio je použije, takže zobrazení náhledů bude velmi rychlé. Načtené položky je možno následně přesunout nebo kopírovat do zadané složky. Implicitně je jako cílová nabídnuta složka, kterou uživatel nastavil při prvním spuštění nebo později v **Možnosti | Složky | Obrázky**. Toto chování je možné změnit u položky **Cílová složka** v dialogu, který se vyvolá pomocí tlačítka **Možnosti**.

V dialogu po stisku **Možnosti** je možné si vybrat zda se má obrázek otočit podle informací obsažených v EXIF – pokud je tam fotoaparát ukládá. Zde můžete nastavit automatické přiřazení autora a copyrightu fotografa. **Cílová složka** umožňuje základní roztrídění obrázků do podsložek podle data. Při vytváření složek podle EXIF je možné, že bude vytvořeno více složek podle toho v kolika dnech byly fotografie pořízeny. Položka **Nastavit příznak „Jen pro čtení“** slouží k nastavení atributu souboru „jen pro čtení“ (read-only) na originální fotografie. Ty jsou tak chráněny před nechtěným přepsáním. Dalšími volbami je **Načítat náhledy** a **Zavřít dialog po stažení obrázků**.

Abyste se vyhnuli opakovanému zadávání disku a cesty k fotkám, Zoner Photo Studio si při prvním úspěšném přístupu do vašeho přístroje tuto cestu zapamatuje. Až příště vyvoláte funkci **Kopírovat/přesunout ze zařízení...** program přistoupí na stejnou cestu. Pokud by cesta nebyla platná (fotoaparát není připojen nebo je použit jiný typ) program nabídne její znovunastavení.

V dialogu **Možnosti | Všeobecné** můžete nastavit, aby se funkce stahování obrázků aktivovala automaticky po připojení fotoaparátu.

Získat z rozhraní TWAIN

Rozhraní TWAIN se používá hlavně ke komunikaci se skenery. TWAIN můžete také použít k získání obrázků z fotoaparátů, které nepodporují USB storage. Obrázky se získávají volbou v menu Průzkumníka **Získat | Získat z rozhraní TWAIN...** Vyvolá se obslužný program rozhraní TWAIN a získané obrázky se budou ukládat do zadané složky. Pozor – rozhraní TWAIN předává programu pouze obrazová data, takže výsledné soubory nemohou obsahovat informaci EXIF.

Získat ze schránky

Pokud se ve schránce nachází obrázek, volbou v menu průzkumníka **Získat | Získat ze schránky** se otevře nové okno Editoru a obrázek je do něj vložen. Z Editoru jej pak můžete uložit v libovolném formátu volbou v menu **Soubor | Uložit...**

Snímání obrazovky

Stisk klávesy [PRINTSCREEN] ukládá standardně celou obrazovku a [ALT+PRINTSCREEN] aktuální okno jako obrázek do schránky. Zoner Photo Studio může běžet v režimu, kdy sejmuté obrazovky ukládá přímo do souboru, nebo otevírá v Editoru. Režim se zapíná a vypíná v menu Průzkumníka **Získat | Snímání obrazovky**. Před zapnutím se objeví dialog, kde se nastaví parametry snímání. Režim snímání je indikován ikonou v hlavním panelu Windows vedle systémových hodin. Klepnutím pravým tlačítkem na tuto ikonu lze režim snímání ukončit.

Stáhnout obrázky z webu

Funkce stahování obrázků z webu se vyvolává v menu Průzkumníka **Získat | Stáhnout obrázky z webu...** V dialogu zvolíte adresu webu (URL) nastavíte počet úrovní vnoření odkodků, druh souborů a zda se při větším počtu vnoření má snímat jen v rámci zadané domény.

Typy stahování

- **Všechny obrázky do jedné složky** – obrázky budou ukládány do aktuální složky, bez ohledu na to, z jaké úrovně vnoření byly staženy. Při výskytu více souborů stejného jména budou soubory rozlišeny přidáním podtržítka a čísla do názvu.
- **Jméno serveru jako složka** – obrázky budou ukládány do složek, které budou shodné s názvy domén a soubory budou pojmenovány podle jejich skutečné adresy, příklad:
složka: www.zoner.cz
soubor: zme.test.hory.ledovec.jpg
- **Vytvářet složky jako na serveru** – program vytvoří strukturu složek a obrázků, která bude odpovídat umístění obrázků jako na serveru, příklad:
složka: www.zoner.cz
podsložky: \zme\test\hory
soubor: ledovec.jpg.

Získat z Canon RAW

Funkce Průzkumníka **Získat | Získat z Canon RAW** umožňuje zpracovat RAW soubory z podporovaných fotoaparátů Canon s příponou CRW, CR2 nebo TIF. Zpracování je prováděno pomocí originálních knihoven společnosti Canon.

Prvním parametrem převodu je volba **Výstupní formát**. U volby **TIFF 16b** je na místě upozornit na fakt, že program Zoner Photo Studio je vybaven pouze pro práci s 8bitovými informacemi a 16bitové obrázky při dalším zpracování převádí do 8 bitů. **Konverzní metoda** dostupná pouze při volbě **TIFF 16b** určuje zda bude provedeno **Normální** zpracování nebo budou hodnoty uloženy v původní **Lineární** podobě pro další úpravy.

Ostatní parametry převodu mají vždy volbu **Podle fotoaparátu**, která odpovídá hodnotě, která byla zvolena na fotoaparátu během expozice. **Vyrovnaní bílé** má kromě jiných voleb přídatný parametr **Osvětlení** a možnost uživatelské volby barvy bílého/šedého bodu pomocí tlačítka **Kapátko**. Ostatní parametry nastavují zesílení a zeslabení barevných charakteristik obrázku. **Barevný prostor** určuje způsob uložení barev. **AdobeRGB** je vhodnější pro tisk, **sRGB** je vhodnější pro obrazovku. Volba **Potlačit barevné vady** zapíná redukci chromatické vady (aberrace), která se projevuje na hranách s vysokým kontrastem.

Dostupnost parametrů se může měnit podle modelu aparátu. Výhody a úskalí používání formátu RAW popisuje následující kapitola.

Vlastnosti formátu RAW

Formát RAW je specifickým produktem profesionálních a poloprofesionálních fotoaparátů. Jedná se o soubor nezpracovaných hodnot získaných přímo se sensorů přístroje. Pokud chce uživatel z těchto hodnot získat výsledný obrázek, musí použít speciální program, který bude nahrazovat zabudovanou inteligenci fotoaparátu – interpolaci hodnot sensorů, vyrovnání bílé barvy, nastavení saturace, kontrastu a odstínu, ostrosti obrazu a převod do 8 bitů s možností kompenzace expozice. Výhodou získávání fotografií z formátu RAW je, že uživatel může dodatečně nastavit parametry jednotlivých operací podle svých potřeb. Zpracování formátu RAW je však komplikováno tím, že každý výrobce používá jiný způsob zápisu (někdy se liší formát souboru RAW i model od modelu) a především proto, že žádný z výrobců fotoaparátů doposud oficiálně nezveřejnil dokumentaci „svého“ RAW formátu. Vzhledem k jejich neznámé nebo jen částečně známé struktuře není možné do těchto souborů zapisovat.

Zoner Photo Studio podporuje v Průzkumníkovi načítání náhledů a EXIF informací z formátů RAW pro fotoaparáty Canon, Minolta, Nikon, Olympus a Pentax. Dále je podporován formát DNG (Digital Negative), což je nový univerzální formát uložení RAW dat od společnosti Adobe.

Způsob práce s těmito soubory je možno upravit v **Nastavení** | **Možnosti** | **Formát RAW**.

Úpravy, vylepšování obrázků a efekty

Úpravy popsané v této kapitole se vyvolávají z Průzkumníka nebo z Editoru v menu Upravit. Narozdíl od Editoru umožňuje Průzkumník upravovat více obrázků najednou. Označíte-li více souborů, operace na nich bude provedena současně. Nebude-li označen ani jeden soubor, přímé operace (otočení a převrácení) nebude možno provést, avšak do „dialogových“ operací (například úprava barev, vylepšení expozice) budou zahrnuty všechny obrázky v aktuální složce.

Upozornění:

Úpravy prováděné v Průzkumníkovi se aplikují ihned do souborů bez možnosti vrácení zpět!

Doporučujeme vám, pokud je to možné, **zálohujte originály a vždy pracujte na kopiích**. Využijte možnost vypálení záložních médií v Zoner Photo Studiu.

Univerzální dialog pro obrázkové filtry

Většina úprav obrázků se ovládá v univerzálním dialogu, jehož horní část je pro všechny efekty společná. Spodní část se mění podle zvoleného efektu.

Horní část umožňuje uživateli shlédnout výsledky filtru ještě před jeho aplikací. V levé části jsou čtyři tlačítka pro řízení měřítka – zvětšení, zmenšení (možno též kolečkem myši), 100% měřítka a vsazení do plochy. Tlačítka vedle se zapíná zobrazení histogramu a přepalu. Zobrazený histogram je v rámci náhledu možné libovolně umístit. Přepínáním čtyř tlačítek se volí jasová složka nebo zobrazený barevný kanál.

V pravé horní části se určuje zobrazení náhledů. Standardně jsou zobrazeny oba náhledy („před“ a „po“) horizontálně. Stiskem kolečka na myši je možné v náhledovém okně dočasně zobrazit obsah druhého okna.

V případě většího měřítka se výřez stanovuje tažením myši v jednom z náhledů. Okna dialogů mají měnitelnou velikost, zvětšení okna se projeví zvětšením náhledové plochy dialogu.

Pokud filtr umožňuje výběr barvy kapátkem, stiskněte tlačítko se symbolem kapátka a vyberte barvu z jednoho z náhledů.

V případě pomalého vykreslování náhledů vypnete možnost **Automatický náhled** a náhled obnovíte klepnutím na tlačítko **Náhled**. Při hromadných operacích je v dialozích vlevo zobrazen seznam souborů, na které se má změna aplikovat. Seznamem můžete procházet a nastavenou úpravu „otestovat“ na všech obrázcích. Úprava se aplikuje buď na jeden aktuální obrázek klepnutím na tlačítko **Aplikovat** nebo na všechny (**Aplikovat na vše**).

Parametry úprav v dialozích je možné ukládat a obnovovat pomocí ovládacích prvků umístěných těsně pod náhledy. Nastavené parametry jsou při aplikaci uloženy pod jménem **<Poslední použité>**. Tyto parametry jsou automaticky načteny při opětovném vyvolání dialogu. Pomocí tlačítek **Uložit** a **Smazat nastavení** může uživatel připravit libovolné množství předvoleb. Tlačítko **Výchozí nastavení** rychle vybere položku **<Výchozí>**, která představuje „nulový stav“ dialogu.

Po zavření dialogu se automaticky ukládá velikost dialogu, nastavení zobrazení přepalu a histogramu a volba **Automatický náhled**. Kromě velikosti dialogu se každá volba ukládá pro každý filtr zvlášť.

Ztrátová komprese JPEG a bezztrátové operace

Komprese JPEG, definovaná ISO normou z roku 1990, byla vyvinuta za účelem úsporného uložení fotografických obrazových dat. Komprese využívá nedokonalosti lidského zraku a ukládá data s určitou ztrátou informace, díky čemuž dosahuje daleko lepších výsledků než neztrátové komprese. Lidský zrak například vnímá intenzivněji velké změny v obraze než jemné detaily nebo je daleko citlivější na změnu jasu než barvy. Toho se využívá ke zmenšení

objemu barevných informací přepočítáním barevných složek na menší rozlišení (podvzorkování). Míra zachování detailů je volitelná a nastavuje se koeficientem kvality v rozsahu 1—100. Vyšší hodnoty znamenají menší zkraslení a větší výsledný soubor, menší hodnoty se projeví menším objemem dat za cenu větší ztráty kvality. Parametry JPEG komprese ovlivňují pouze kvalitu obrazu a velikost souboru, velikost původního obrázku (počet obrazových bodů) zůstává nezměněn.

Volba vhodného koeficientu je vždy otázkou určení konkrétního obrázku. Pokud je cílem maximální úspora místa používají se hodnoty 30—60, pro běžné účely, uložení obrázku na internet nebo zaslání e-mailem se doporučuje používat hodnoty 70—80, pro potřeby DTP se používají hodnoty 80—100. Se stoupající hodnotou se zvětšuje míra detailů v obrázku uložených, tato závislost však není lineární – při hodnotách nad 90 je zlepšení již téměř nezatelné oproti citelnému přírůstku dat.

Zaokrouhlovací chyby při výpočtech a případné podvzorkování barev způsobují, že výsledný obraz je postižen mírnými změnami i při použití hodnoty 100. Proto je JPEG komprese naprosto nevhodná v případech, kde je požadavkem zcela přesná grafika (perokresby, čárová grafika), ale pro fotografie je nenahraditelná, protože změny v obraze nejsou při vhodném nastavení viditelné. Skupina JPEG vytvořila též ISO standard pro bezztrátovou JPEG kompresi, ale tento standard se nepoužívá. V dnešní době je možné jej považovat za zastaralý, neboť relativně nový standard PNG bezztrátový JPEG většinou překonává.

Při práci s digitálním fotoaparátem je občas potřeba otočit fotografie zabírané na výšku. Protože při každém otevření, úpravě a novém uložení obrázku s JPEG kompresí dochází k potenciální ztrátě obrazových informací, umožňuje Zoner Photo Studio použít pro otočení a převrácení za určitých okolností bezztrátové transformace (lossless transformations).

Bezztrátová transformace je možná pouze u obrázků typu JPEG, které mají oba rozměry stran dělitelné číslem, které dostaneme vynásobením základní velikosti bloku 8 a hodnoty vzorkování barevných složek (1 nebo 2). Toto číslo určuje velikost bloků, po kterých je prováděna JPEG komprese. Běžné vzorkování je 2 : 1 v obou směrech, někdy pouze v horizontálním směru. Typické rozměry bloku jsou 16 × 16, 16 × 8 a 8 × 8. Fotoaparáty běžně produkují fotografie s rozměry, které jsou násobky těchto hodnot, takže na neořezaných a nezmenšených fotografiích jsou transformace v Zoner Photo Studiu vždy bezztrátové. Pokud není technicky možné provést transformaci bezztrátově, postupuje se podle volby v **Možnosti | Všeobecné | Pokud není možno provést bezztrátovou transformaci JPEG obrázku**.

Bezztrátové úpravy jsou prováděny pouze při volání operací z Průzkumníka. V Editoru je nutné při otevření souboru dekódovat celý obraz a při ukládání zase zpětně kódovat. Pro eliminování zbytečné ztráty kvality při opakovaném ukládání z Editoru je vhodné používat vyšší hodnoty parametru JPEG komprese 90—95, který se nastavuje v **Možnosti | Všeobecné | Výchozí JPEG komprese** nebo přímo v dialogu s nastavením formátu. Další možností je používat při zpracování formát s neztrátovou kompresí např. PNG nebo TIFF. Nevýhodou formátu PNG je, že nepodporuje vkládání informací EXIF.

Otočení a převrácení

O 90°

Označte v Průzkumníkovi všechny obrázky k otočení a v menu vyberte **Upravit | Otočení a převrácení | Otočit vlevo o 90°** [CTRL+L] nebo **Otočit vpravo o 90°** [CTRL+R]. Úprava bude aplikována najednou. Při volání z Průzkumníka je úprava v obrázcích JPEG, pokud je to možné, bezztrátová. V Editoru jsou volby v menu identické.

O přesný úhel

Označte v Průzkumníkovi všechny obrázky k přesnému otočení a v menu vyberte **Upravit | Otočení a převrácení | Přesně otočit...** [CTRL+SHIFT+R]. V Editoru je volba v menu identická.

Převrácení

Převrácení (překlopení) obrázků se provádí v Průzkumníku i v Editoru volbou v menu **Upravit | Otočení a převrácení | Převrátit vodorovně** nebo **Převrátit svisle**. Při volání z Průzkumníka je úprava v obrázcích JPEG, pokud je to možné, bezztrátová.

Otočit podle EXIF

V digitálních fotoaparátech, které mají speciální senzor, lze ukládat příznak natočení do konkrétního obrázku. Obrázek se po stažení do počítače jeví sice jako nenatočený, ale v EXIFu obsahuje informaci o směru otočení. Pokud chcete, aby byly správně natočené, označte je v Průzkumníkovi a v menu zvolte **Upravit | Otočení a převrácení | Otočit podle EXIF**. Úprava je v obrázcích JPEG, pokud je to možné, bezztrátová.

Otočit podle proporcí

Funkce slouží k převrácení všech obrázků na jednu stranu – na výšku nebo na šířku. Volitelný je směr rotace. Funkce je dostupná z menu Průzkumníka **Upravit | Otočení a převrácení | Otočit podle proporcí**. Úprava je v obrázcích JPEG, pokud je to možné, bezztrátová.

Nastavit příznak otočení v EXIF

Funkce je dostupná z menu Průzkumníka **Upravit | Otočení a převrácení | Nastavit příznak otočení v EXIF** a slouží pro dodatečné nastavení příznaku otočení fotografie, který zapisují do informací EXIF pokročilejší fotoaparáty. Tato funkce nemění obrazová data.

Vylepšení obrazu

K vylepšování obrazu se používá skupina funkcí, která je dostupná v Editoru i Průzkumníku pod nabídkou **Upravit | Vylepšit obraz**. Některé funkce se v dialogích opakují, protože je výhodné jejich současné použití v kombinaci s jinými, typickým příkladem je automatické vyvážení bílé. V Editoru se úpravy aplikují na celý obrázek nebo na vybranou část.

Popis funkcí je poměrně problematický, protože na různé fotografie a různý účel úprav se hodí různé funkce. Zběhlí uživatelé mají již své zaběhlé postupy, ostatním pomohou propracované náhledy ve všech dialogích, aby úspěšnost každé úpravy mohli ihned vyhodnocovat.

Úrovně

Úrovně (Levels) jsou důležitý nástroj pro korekci tónového rozsahu a vyvážení barev. Funkci vyvoláte pomocí **Upravit | Vylepšit obraz | Úrovně** [SHIFT+L]. Práce může probíhat buď automaticky nebo manuálně podle **Automatické korekce barev**. V levé části se nachází náhled na histogram a nastavení manuální úpravy histogramu. **Kaná**l zobrazuje, která ze složek barvy bude zobrazena. Pro každou složku i pro RGB (jasovou složku) je možné nastavit všechny parametry zvlášť. Parametrem pro operaci jsou vstupní a výstupní úrovně a koeficient gamma korekce. Položka gamma korekce je umístěna mezi vstupními hodnotami a používá se k úpravě jasové složky barev ve středních tónech. Všechny pět hodnot se dá volit jak přímo číslem v odpovídajícím poli, tak i posunem myši za trojúhelníkové značky pod histogramem a škálou výstupního přechodu.

Položky **Černý bod** a **Bílý bod** umožňují zvolit si vstupní úrovně pro jednotlivé jasové složky na základě ručního výběru barvy kapátkem přímo z náhledu obrázku. Je vhodné vybírat co možná nejsvětlejší (nejtmavší) bod z obrázku.

Při zapnutí automatického režimu se automaticky nastaví vstupní úroveň jasu pro jednotlivé složky. Pro **Automatický kontrast** se nastaví pro všechny složky stejně, pro **Automatické úrovně** se nastavují hodnoty pro složky nezávisle. Automatický kontrast tak „roztáhne“ jas celé fotografie na maximální hodnoty, kdežto Automatické úrovně „roztahují“ jednotlivé barvy, proto zde může dojít ke změně barevného podání obrázku. **Cílové barvy** umožňují změnit do jakých barev se přemapuje nejsvětější a nejtmaší oblasti. **Ořezání** určuje jak velká část histogramu se zprava a zleva ořezává, aby se zajistilo použití reálných světlých a tmavých bodů a tak se vyloučily náhodné extrémny.

Křivky

Křivky slouží (podobně jako Úrovně) pro korekci tónového rozsahu a vyvážení barev. Poslouží k dosažení perfektních výsledků při úpravě expozice a tonality snímků především pro úpravu fotografií fotografovaných v extrémních podmínkách. Funkci vyvoláte pomocí **Upravit | Vylepšit obraz | Křivky** [SHIFT+C].

Práce s křivkami je podstatně náročnější než s úrovněmi, umožňuje však velmi precizní nastavení jednotlivých barevných kanálů v obraze. Zatímco u filtru Úrovně ovlivňuje uživatel pouze rozsah vstupní a výstupní úrovně a gamma korekci, u filtru Křivky může ovlivnit tvar převodní funkce (která je pro názornost vyjádřena křivkou) téměř libovolně. Na spodní ose jsou zobrazeny vstupní hodnoty, na svislé ose výstupní hodnoty. **Kanál** určuje, která ze složek barvy bude zobrazena. Pro každou složku i pro RGB (jasovou složku) je možné nastavit křivku zvlášť. Pro lepší informovanost o jednotlivých RGB kanálech je vhodné zvolit **Zobrazovat barevné složky**.

Křivku je možné snadno upravovat pomocí myši. Kliknutím na křivku kdekoliv mezi krajními červenými body je možné přidat další bod křivky. Kliknutím na křivku v některém jejím bodě je možné tento přesunout na jinou pozici a to jak tažením myši, tak i kurzorovými klávesami. Stiskem druhého tlačítka myši na některém bodě je možné smazat tento bod. Další možností je výběr bodu prvním tlačítkem myši a stiskem klávesy [DEL]. Body je možné mazat tak dlouho, dokud není křivka tvořena pouze krajními červenými body. Tlačítko **Smazat aktuální křivku** obnoví pro vybraný **Kanál** původní „křivku“. Ta je tvořena jednoduchou úsečkou z levého spodního rohu do pravého horního. Pokud je křivka smazána pro všechny barevné kanály, pak nedochází k žádné změně obrazu.

- Horizontálním posunem krajních bodů křivky se upravuje vstupní hodnota černého a bílého bodu, stejně jako při použití funkce Úrovně.
- Posunutím bodů v horizontálním směru na pozice kde „začíná“ a „končí“ histogram pro kanál RGB, dojde k obdobnému efektu jako při volbě Automatický kontrast u filtru Úrovně – dojde k „roztažení“ jasu celé fotografie na maximální hodnoty.
- Posunutím bodů v horizontálním směru na pozice kde „začíná“ a „končí“ histogram pro každý jednotlivý kanál R, G a B dojde k obdobnému efektu jako při volbě Automatické úrovně – dojde k „roztažení“ jednotlivých barevných složek celé fotografie na maximální hodnoty. Pokud je každý kanál upraven jinou křivkou, dochází k změně barevného podání obrázku.
- Pokud chcete ovlivnit stíny tvořte a pohybujte body v levé části, pro ovlivnění světel naopak v pravé části.
- Posunutím vytvořeného bodu na křivce směrem dolů nebo doprava se část tónů v obraze ztmaví. Posunem bodu směrem nahoru nebo doleva se část tónů v obraze zesvětlí.
- Vytvořená křivka by měla mít stoupající průběh, pokud bude v některém úseku klesat, bude tato část tónů barevně ovlivněna.
- Maximální kontrast fotografie získáte vytvořením křivky ve tvaru písmene S – tím lehce ztmavíte část středních tónů a „roztáhnete“ zbývající střední a světlé tóny.

Užití efektu Křivky v praxi vyžaduje zkušenosti a je prakticky nemožné najít univerzálně vhodné nastavení, protože každá fotografie má jinou tonální charakteristiku a vyžaduje specifické úpravy. Pro rychlejší seznámení s možnostmi tohoto efektu je důležité vždy sledovat výsledný obrázek v náhledu a také naznačené změny v histogramu.

Upravit barvy

Funkci pro úpravu barev vyvoláte z menu **Upravit | Vylepšení obrazu | Upravit barvy...** [CTRL+1]

Dialog obsahuje: editaci barevných složek RGB, změnu odstínu, sytosti světlosti, jasu, kontrastu a gamma korekce. Volba **Režim** (Normální, Pouze světla, Pouze stíny) a **Zachovat barvy** se týká pouze gamma korekce. **Zachovat barvy** zajišťuje stejný odstín barev i při výrazném zjasnění a zabraňuje tak známému vyblednutí obrazu. V případě úpravy barevných složek tato funkce zajišťuje i zachování jasu. V dialogu je obsažena i funkce **Automatický kontrast**.

Upravit teplotu barev

Funkci pro ruční korekci nesprávně zabarvených fotek vlivem nenastavené korekce bílé vyvoláte z menu **Upravit | Vylepšení obrazu | Upravit teplotu barev...** [CTRL+2]. Korekce se provádí automaticky, určením barevně neutrálního bodu nebo zadáním teploty osvětlení.

Ruční určení barevně neutrálního bodu umožňuje výběr takzvané „šedé barvy“. To je barva, která nemá po aplikaci obsahovat žádný barevný tón a zároveň není úplně bílá, protože z čisté bílé není možné zjistit barevný posun.

Teplota osvětlení se zadává dvěma posuvníky. První slouží k určení aktuální hodnoty barevné teploty obrázku a druhý ke stanovení požadované teploty barev.

Vylepšit expozici

Funkci pro vylepšení expozice vyvoláte z menu **Upravit | Vylepšení obrazu | Vylepšit expozici...** [CTRL+3].

Dialog pracuje ve dvou módech manuální nebo **Automatické vylepšení**. V manuálním vylepšení se volí úprava pro korekci nízkého nebo vysokého kontrastu, při podexponování či přexponování. Toto vše volitelně ve třech stupních intenzity, a třech režimech aplikace – na vše, světlé nebo tmavé části. Dialog obsahuje i **Automatické vyvážení bílé**.

Kombinovaná úprava obrazu

Speciální funkci kombinující více metod úprav obrazu vyvoláte z menu **Upravit | Vylepšení obrazu | Kombinovaná úprava obrazu...** [CTRL+4].

Dialog obsahuje Vyrovnání histogramu, jemné vyrovnání histogramu, RGB vyrovnání histogramu a jemné RGB vyrovnání histogramu, které slouží k úpravě rozložení jasu za účelem zvýraznění detailů. Dále jsou obsaženy funkce odstranění vinětace, vylepšení expozice a vylepšení stínů. Použitelnost výsledku aplikace těchto operací se liší obrázek od obrázku, ale při vhodném nastavení míry a typu efektu můžete dosáhnout výrazného zlepšení.

Automatizované vyrovnání histogramu se používá na optimální nastavení světelnosti (luminosity) fotografie k maximálnímu zvýraznění všech detailů. Zoner Photo Studio implementuje celkové vyrovnání a jemné vyrovnání histogramu buď pro celý obrázek nebo RGB složky. Uživatel nastavuje sílu aplikace efektu od 0 do 100 % a to na celý obrázek, světlé části nebo stíny.

Maskování neostrosti

Funkci vyvinutou speciálně pro zaostřování fotografií vyvoláte z menu **Upravit | Vylepšení obrazu | Maskování neostrosti...** [CTRL+5].

Jedná se o funkci odvozenou z tradiční filmové technologie. Jejím vhodným použitím je možné eliminovat neostrosti vzniklé při fotografování, skenování apod. Ostření touto metodou je velice vhodné pro fotografie, protože je závislé na kresbě obrazu. Základní myšlenka této techniky je jednoduchá – spočívá ve vytvoření neostré masky rozmazáním původního obrázku, která je posléze „odečtena“ od původního obrázku. Takto vzniklý obraz se zvýrazněnými hranami je posléze „přičten“ k původnímu obrázku.

Poloměr určuje rozmazání masky a jeho velikost je velice důležitá. Pokud je zvolená hodnota příliš vysoká dochází k přeostření, které se projevuje světlými obrysy (nebo dokonce září) vycházející z hran. **Práh** určuje jak musí být rozdílné dvě hodnoty jasu, aby byly považovány z hranu. Hodnota 0 znamená, že efekt bude použit na všechny pixely obrazu, pokud efekt příliš zviditelňuje šum v obrázku doporučuje se experimentovat s hodnotami v rozmezí 2—20.

Jasová metoda je aplikací funkce Maskování neostrosti pouze na jasovou složku obrázku. Tuto metodu použijte při nežádoucích barevných posunech ve výsledném obrázku. Nastavení **Vysoká kvalita** způsobí provedení části výpočtů přesnější metodou a má význam pro dosažení vyšší kvality efektu za cenu delšího výpočtu.

Zaostřit nebo rozmazat

Jednoduchá funkce pro zaostření nebo rozmazání je dostupná z menu **Upravit | Vylepšení obrazu | Zaostřit nebo rozmazat ...** [CTRL+6].

První posuvník je společný pro ladění ostrosti obrázku směrem k rozmazání nebo zaostření. Navíc program podporuje volbu režimu práce nad barevnými složkami nebo jasnem prostřednictvím volby **Upravovat pouze jasovou složku**. Pro silnější efekt rozmazání je zde ještě druhý posuvník.

Projasnit stíny

Tuto funkci vyvoláte z menu **Upravit | Vylepšení obrazu | Projasnit stíny ...** [CTRL+7]. Její služby oceníte zejména při vylepšování obrázků s velkým dynamickým rozsahem, kde např. kvůli světlému nebi nebylo možné správně exponovat spodní část fotografie a ta tak zůstala příliš tmavá a bez detailů. Algoritmus této funkce simuluje práci profesionálních grafiků s hladinami v pokročilých editorech – míchání původní fotografie s inverzní černobílou maskou, tuto činnost však plně automatizuje.

Parametr **Zdroj masky** je vhodné použít pokud efekt příliš zesiluje některou barevnou složku obrazu. Pokud je například v obraze větší množství červené barvy, která je efektem příliš silně ovlivněna, zvolte jako zdroj červený kanál – efekt pak nebude na červenou složku vůbec použit (maska je používána v inverzní podobě). Použití ostatních parametrů **Projasnění stínů**, **Ztlumení světla**, **Střední tóny** je silně závislé na charakteru fotografie a požadovaném výsledku a je prakticky nemožné doporučit konkrétní sadu nastavení. Doporučujeme experimentovat a využít okno s náhledy pro porovnání originální fotografie a výsledku. Volba **Silný efekt** je určena pro opravdu silně podexponované fotografie a způsobuje dvojnásobnou sílu. Pozor, tato volba může mít při nevhodném použití spíše negativní vliv na kvalitu fotografie. Poslední možností efektu je automatické **Roztažení kontrastu**.

Odstranění vad obrazu

Šum

Pro odstranění šumu z fotografie použijte **Upravit | Odstranit vady obrazu | Šum** [CTRL+SHIFT+N]. Zoner Photo Studio disponuje nástrojem pro odstranění nepříjemného šumu z digitálního obrazu, a to jak charakteristického šumu vzniklého dlouhou expozicí snímku (tzv. hot-pixels, v programu označeny jako „pepř a sůl“) tak i standardního aditivního šumu.

Metody je možné aplikovat současně, u obou se volí **Charakter šumu** podle konkrétního obrázku. U aditivního šumu upravuje uživatel ještě **Typ obrazu** a **Sílu filtru**. **Zachování hran** je vhodné použít pokud filtr rozmazává hrany.

Chromatická vada

Na opravu fotografií s chromatickou vadou je vhodná funkce **Upravit | Odstranit vady obrazu | Chromatická vada** [CTRL+SHIFT+A].

Chromatická vada (aberrace) je jev, který vzniká nestejným lomem světelných paprsků různé vlnové délky. Na snímcích se projevuje nejčastěji fialovou, někdy též zelenou nebo modrou rozpitou konturou v místě s velkým kontrastem. Zoner Photo Studio nabízí velmi snadno ovladatelný nástroj pro odstranění této chyby. Uživatel volí barvu a toleranci pro korekci.

Soudkovitost

Na fotografie se soudkovitostí nebo poduškovitostí je možné použít funkci **Upravit | Odstranit vady obrazu | Soudkovitost** [CTRL+SHIFT+D].

Soudkovitost a poduškovitost je častá vada objektivů, zřejmá při fotografování architektury a rovných hran. Uživatel volí sílu prohnutí nebo vypuknutí objektu. Při prohnutí dovnitř je možné s výhodou použít **Automatické ořezání**. Volbu **Kvality** je možné použít pro urychlení náhledu například **Nejblíží body** a efekt po nalezení optimální hodnoty aplikovat v nejlepší – **Bikubické metodě**.

Upozornění:

Odstranění soudkovitosti je vždy vhodné provést jako první operaci před dalšími úpravami obrázku (především před ořezáním).

Vinětace

Vinětaci z fotografií pomáhá odstranit funkce z menu **Upravit | Odstranit vady obrazu | Odstranit vinětaci...** [CTRL+SHIFT+V].

Vinětace je nestejněměrná expozice v ploše fotografie. Obvykle vzniká při použití předsádek, filtrů nebo sluneční clony na širokoúhlém objektivu, případně u nekvalitních objektivů. V dialogu se nastavuje síla efektu automatické antivinětace, gamma korekce, voleb roztažení kontrastu a zachování barev.

Volba **poloměr** přepíná metodu do režimu, kdy se maska pro korekci jasů nevytváří automaticky z obrazu, ale na základě poloměru, který udává rychlost tmavnutí rohů ve vzdálenosti od kraje. Tento režim je možné použít jen na neořezané obrázky, protože je střed korekce umístěn vždy do středu obrazu.

Řádkový proklad

Problematiku obrázků s řádkovým prokladem řeší funkce **Upravit | Odstranit vady obrazu | Řádkový proklad...** [CTRL+SHIFT+L].

Digitální kamery a další videotechnika pracují z historických důvodů s prokládanými obrázky. Takové obrázky obsahují v jednom snímku dva půlsnímky, které mohou pocházet z různých záběrů. První půlsnímek je uložen v lichých řádcích obrázku, druhý půlsnímek v sudých. Pokud se scéna nemění a nedochází k pohybu, pak má obrázek plné rozlišení a není potřeba jej nijak upravovat. (Stejná věc platí i pro obrazový materiál převedený z klasických filmových kamer, který většinou obsahuje oba půlsnímky z jednoho záběru.) Pokud se scéna mezi snímky změnila zásadně, pak obsahuje obrázek dva zcela rozličné půlsnímky. Naprostá většina obrázků však obsahuje jak nepohyblivá místa, tak i části, kde dochází k pohybu.

ZPS umožňuje upravit fotografie obsahující snímky s řádkovým prokladem. Na různé obrázky se hodí různé metody – někdy může být výhodné použít odstranění řádkového prokladu pouze na část obrázku nebo dokonce na různé části různými metodami.

- **Spojit půlsnímky** – Obecně doporučená metoda, která se snaží inteligentně spojit oba půlsnímky v oblastech bez pohybu a tím zvětšit výsledné rozlišení obrázku. Místa, kde dochází ke změně scény jsou interpolována z preferovaného půlsnímku.
- **Prolnout půlsnímky** – Tato metoda spojuje v jeden snímek oba půlsnímky. V místech pohybu pak dochází k specifickému zdvojení a rozmazání obrazu.
- **Interpolovat půlsnímek** – K výpočtu se využívá pouze jeden půlsnímek, zbývající řádky jsou dopočítány

pomocí interpolace.

- **Duplikovat pulsínek** – K výpočtu se využívá pouze jeden pulsínek, zbývající řádky jsou duplikovány.
- **Podvzorkovat pulsínek** – Využívá pouze jeden preferovaný pulsínek, který je dále v horizontálním směru zmenšen interpolací (podvzorkován), aby byl zachován poměr stran. Výsledný obrázek má poloviční rozlišení.
- **Prohodit pulsínky** – Tato metoda neprovádí vlastní odstranění prokladu, ale pouze opravuje chybu některých programů, které ukládají pulsínky do obrázku v opačném pořadí. Řešením je pak prosté prohození sudých a lichých řádků obrázku.

Položka **Preferovat první pulsínek** určuje, který snímek bude použit jako základ pro nový obrázek. Vždy je vhodné vyzkoušet, který z pulsíneků zaručuje lepší výsledek.

Práh spojení – udává hodnotu, která určuje u metody **Spojit pulsínky**, zda se jedná o pohyb nebo změnu ve scéně. Příliš vysoké hodnoty se projevují v nedostatečném odstranění artefaktů prokladu, příliš nízké naopak ve výsledku snižují efektivní rozlišení, neboť bude větší část obrázku vyhodnocena jako pohyblivá. Doporučené hodnoty jsou 10–25.

Testovat jas místo barvy – Detekce pohybu ve scéně u metody **Spojit pulsínky** se zjišťuje pomocí rozdílu barev, nebo jasu pro každý pixel v prvním a druhém pulsíniku. Detekce pomocí barev je vhodnější na kreslené obrázky nebo scény s většími jednobarevnými plochami (kreslené filmy). Detekce pomocí jasu je vhodná pro části obrazu s průhlednými prvky (např. televizní grafika, logo).

Upozornění:

Odstranění rádkového prokladu je vždy vhodné provést jako první operaci před dalšími úpravami obrázku (především před změnou velikosti).

Obrázkové efekty

Efekty na obrázky lze aplikovat v Editoru i v Průzkumníku z menu **Upravit | Efekty**. Připomínáme, že úpravy vyvolané v Průzkumníku se nenávratně zapisují do originálního souboru bez dotazu na uložení. Proto pro vaše pokusy s efekty doporučujeme používat Editor, který před uložením obrázku upozorňuje. Vřele doporučujeme zálohovat originální obrázky.

Odstíny šedi

U některých fotografií je efektní použití konverze do černobílé fotografie. Použití funkce **Upravit | Efekty | Odstíny šedi** [CTRL+G] umožňuje vybrat mezi několika různými metodami podle práce s jednotlivými barevnými kanály:

- **Odstíny šedi** – použijí se všechny složky v pevně daném poměru, který odpovídá běžnému vnímání světla lidským okem, vhodná metoda pro fotografie
- **Desaturace** – odstranění barevných složek z obrázku
- **Pokročilá** – používá se složitý způsob převodu, výsledky srovnatelné s první metodou, avšak náročnější na výpočty
- **Průměr kanálů** – počítá se průměrná hodnota mezi všemi barevnými složkami
- **Maximum kanálů** – jiná varianta výpočtu výsledné barvy
- **Červený kanál** – použije se pouze červená složka
- **Zelený kanál** – použije se pouze zelená složka
- **Modrý kanál** – použije se pouze modrá složka
- **Uživatelská** – použijí se složky v poměru podle volby **Zdrojové kanály**. Tato metoda dává uživateli nejvíce možností zvolit si s jakým důrazem má být použita která složka. Volba **Normalizovat** zaručí, že součet procent bude rovných 100 %.

Míchání kanálů

Ke specifické práci s barevnými kanály RGB slouží funkce **Upravit | Efekty | Míchání kanálů**. Její podstatou je změna barevného podání obrázku poskládáním barev z původních barevných složek v novém vzájemném poměru. Toto se hodí zejména na opravu vadných obrázků se špatně poskládanými kanály, pokročilé úpravy vyvážení barev nebo pro rekonstrukci barev v infračervené fotografii. Pro infračervenou fotografii se kvůli extrémně zvýšené expozici červeného kanálu doporučuje převod do černobílé podoby nebo prohození červeného a modrého kanálu pro přirozenější podání.

První tři volby ve výběru **Kanál** určují pro co platí níže nastavené hodnoty jednotlivých kanálů, poslední volba **Offset** určuje plošné zesílení/zeslabení vybraného kanálu. Nastavení kanálu na **Odstíny šedi** přepne celý dialog do režimu převodu tónů šedé. Narozdíl od funkce Odstíny šedi umožňuje odečítání jednotlivých barevných složek.

Barevné tónování

Funkce **Upravit | Efekty | Barevné tónování** slouží k tónování obrazu do vybraných barev. Vstupní obraz se převede do úrovně jasu a poté se mapuje celý rozsah na výstupní barvy přechodu.

Nejtmaší odstíny obrazu budou mít ve výsledku barvu z levé části, nejsvětější místa barvu z pravé části. Krajní body přechodu je možné určit stiskem tlačítek po jeho stranách. Do vnitřku přechodu je možné vložit na různé pozice další barvy a to buď přímo poklepáním na přechod nebo tlačítkem **Přidat**. Barvu uvnitř přechodu je kdykoliv možné změnit výběrem její značky a stiskem tlačítka **Aktivní**. Značku je možné také posunout na libovolné místo uvnitř přechodu. Stisk tlačítka **Smazat** smaže vybranou barvu v přechodu, **Smazat vše** odstraní všechny vnitřní barvy přechodu.

Stará fotografie

Volba v menu **Upravit | Efekty | Stará fotografie...**

Oblíbený fotografický a filmový efekt, jinak zvaný také sépie. Nastavuje se „stáří“ fotografie.

Přidat zrno

Volba v menu **Upravit | Efekty | Přidat zrno...**

Navozuje pocit efektu nízké citlivosti filmu. Základní parametry efektu jsou **množství zrna** a **typ zrna**. Volba **barevné zrno** přepíná mezi monochromatickým a různobarevným zrnem.

Exploze

Volba v menu **Upravit | Efekty | Exploze...**

Vytváří podobný efekt, jako kdybychom dali obrázek za výplň prosklených pokojových dveří. Nastavuje se síla efektu.

Olejomalba

Volba v menu **Upravit | Efekty | Olejomalba...**

Obrázek vypadá, jako by byl malován tahy štětce. Nastavuje se síla efektu.

Vlny

Volba v menu **Upravit | Efekty | Vlny...**

Obrázek vypadá, jako by byl v odlesku vodní hladiny s kruhovými vlnami (po vhození předmětu). Nastavuje se síla efektu.

Kresba tužkou

Volba v menu *Upravit | Efekty | Kresba tužkou...*

Obrázek vypadá, jako by byl kreslen pastelkami ve stylu pouličních karikaturistů. Nastavuje se síla efektu.

Posterizace

Volba v menu *Upravit | Efekty | Posterizace...*

Změní kvalitu obrázku „kostičkováním“. Volitelná je šířka pixelu.

Protlačení

Volba v menu *Upravit | Efekty | Protlačení...*

Obrázek vypadá, jako by byl vylisován do formy. Volbou Desaturovat zajistíte vykreslení v jedné barvě. Nastavuje se síla efektu a směr světla.

Detekce hran

Volba v menu *Upravit | Efekty | Detekce hran...*

Tradiční bitmapový efekt. Nastavuje se síla efektu.

Negativ

Volba v menu *Upravit | Efekty | Negativ...*

Převrácení barevných složek.

Ostatní manipulace s obrázky

Text do obrázku

Funkce se vložení textu do obrázku se používá nejčastěji k vložení copyrightu do fotografie. Tuto funkci vyvoláte v Průzkumníku i v Editoru volbou v menu *Upravit | Ostatní | Text do obrázku* [CTRL+T].

V dialogu zadejte vkládaný text, parametry textu (jeho velikost může být buď absolutní v pixelech, nebo relativní k velikosti obrázku), umístění, posunutí od okrajů a průhlednost. Jako text může být též použit formátovací řetězec, který umožní zapisovat texty uložené přímo v obrázcích a tak například vložit do fotografie datum a čas fotografování. Tvorbě a úpravám formátovacího řetězce je věnována speciální kapitola Formátovací řetězec.

Funkce vložení textu do obrázku je zahrnuta i do dialogu hromadných konverzí: v Průzkumníku menu *Organizovat | Hromadné konverze* [CTRL+Q].

Upozornění:

Vložení textu do obrázku je nevratné – text nelze dodatečně změnit ani odstranit.

Obrázek do obrázku

V Průzkumníku i v Editoru – volba v menu *Upravit | Ostatní | Obrázek do obrázku* [CTRL+SHIFT+T]. Funkce se používá nejčastěji k vložení malého loga nebo podpisu fotografa do fotografie.

V dialogu vyberete obrázek pro vložení, umístění, posunutí od zvoleného okraje a průhlednost (z obrázků typu GIF a PNG).

Obálky

V Průzkumníku i v Editoru – volba v menu **Upravit | Ostatní | Obálky...**

Vybraný obrázek lze ořezat dle několika desítek předdefinovaných tvarů, jako jsou srdíčka, bubliny, rámečky apod. Zoner Photo Studio umí nastavit ostrost ořezu, barvu zbylého pozadí a ořez udělat „do ztracena“.

Obálky slouží k tématickým výřezům z fotografií. Mohou být buď černobílé nebo barevné. Fotografie bude „ořezána“ podle vybraného motivu, který lze po fotografii posunovat nebo zvětšovat/zmenšovat. Na okraje je aplikována zvolená barva. Okraje mohou být rozmazány zvětšením hodnoty Rozmazání.

Vaše vlastní obálky

Soubor motivů (obálek) můžete rozšiřovat. Obrázky se „ořezávají“ podle masek, které jsou uloženy v jedné ze systémových složek Zoner Photo Studia – Envelopes (ve složkách Programových souborů). Černobílé obálky jsou definovány obrázkem GIF, který představuje masku o velikosti 1024 × 768 bodů a náhled (také GIF) o velikosti 60 × 45 bodů. Barevné obálky jsou definovány obrázkem PNG, který představuje obrázek s průhledností (alfa kanálem) a náhled (také PNG).

Vaše obálky přidávané s navazujícím číslováním do složky Envelopes se automaticky objeví v nabídce všech obálek. Ideální k tvorbě obálek je Zoner Callisto. Vzorový soubor na uživatelské vytváření černobílých obálek envelope.zmf je již ve složce Envelopes obsažen.

Průhledné hrany

Pokud chceme nějakým způsobem „vyhladit“ okraje obrázku, můžeme využít funkci **Upravit | Ostatní | Průhledné hrany**. V dialogu se nastavuje buď pouze jedna velikost pro všechny hrany, pokud je zatržena volba **Symetricky**, nebo je možné nastavit šířku průhledné hrany pro každou stranu zvlášť. Nastavení **Průhlednost** určuje do jaké míry bude u okrajů obrázek zprůhledněn. Dalším důležitým parametrem je barva pozadí, na kterou má být obrázek v budoucnu umístěn.

Měkký stín

Efekt měkkého stínu přidává obrázkům prostorový dojem. Tuto funkci vyvoláte v menu **Upravit | Ostatní | Měkký stín**. V dialogu zvolíte Horizontální a vertikální posunutí stínu v obrazových bodech. Rozmazání určuje sílu zmatnění okrajů stínu. Průhlednost udává jakým způsobem bude stanovena výsledná barva z kombinace **Barvy stínu** a **Barvy pozadí**.

3D tlačítka

Volba **Upravit | Ostatní | 3D** tlačítka vytvoří z obrázků prosvětlením nebo ztmavením hran objekty podobné tlačítkům. Vytvoření „tlačítka“ z obrázku znamená úprava jeho okrajů, tak aby navozoval třírozměrný dojem.

Specifický ořez

Je vhodný zejména pro hromadné ořezání více obrázků podle předem definovaných kritérií. V Průzkumníku se vyvolává v menu **Upravit | Ostatní | Specifický ořez...** [CTRL+SHIFT+W]

Změna rozměrů

Při práci s obrázky často potřebujeme pro publikování jejich menší varianty. Změna velikosti se provádí v **Upravit | Změna rozměrů** [CTRL+E]. Pokud nezaškrtnete **Převzorkovat obrázek** nejedná se o změnu velikosti ve smyslu

zmenšení počtu bodů v obrázku, pouze se do obrázku zapíše jiná hodnota DPI. Tato hodnota určuje kolik obrazových bodů (dot) bude použito na jednotku délky jeden palec (inch). Nastavení DPI záleží na účelu operace, pro obrazovku stačí 96 DPI, pro tisk se doporučuje alespoň 150 DPI a více. Tuto hranici nelze určit bez znalosti prostředí – záleží na kvalitě tiskárny, vloženého papíru atd.

Převzorkování obrázku zmenší nebo zvětší počet jeho obrazových bodů a tím i objem dat obrázku. Uživatel si může zvolit šířku a výšku, pokud bude zvoleno **Zachovat proporce**, bude druhý rozměr automaticky dopočítán. **Doostření** souvisí se ztrátou informace, která doprovází zmenšování obrázků. Pokud dochází k výraznému zmenšení, může se ztratit kresba v detailech a mírné doostření může tento jev částečně eliminovat. Zde záleží na tom, jaká je použita **Metoda** – jejich vliv je popsán níže.

Uložit pouze obrazová data zaručí, že se do výsledných obrázků nebude ukládat EXIF a jiné informace, což může být při zmenšení obrázku za účelem úspory rozhodující.

Pokud je potřeba změnit velikost více obrázků naráz je vhodné použít pokročilou změnu rozměrů.

Pokročilá změna rozměrů

V Průzkumníku i v Editoru se provádí v dialogu, který se získá volbou v menu **Upravit | Pokročilá změna rozměrů** [SHIFT+E]. Dialog na změnu rozměrů obsahuje tři přístupy:

- **Uživatelská velikost**
- **Zachovat proporce** – zatrhněte šířku nebo výšku a zvolte jeden rozměr.
 - **Rámeček** – pokud zvolené rozměry nebudou v originálním poměru stran, obrázek se zmenší, ale okraje do zadaného rozměru se vyplní zvolenou barvou.
 - **Roztáhnout** – obrázek je vykreslen do zadaných rozměrů bez ohledu na poměr stran
- **Velikost a ořez** – kombinuje změnu rozměrů v jedné souřadnici a ořez ve druhé
- **Procenta** – poměrné zmenšení a nebo zvětšení obrázku se zachováním poměru stran

Vpravo dole je vždy zobrazena výsledná velikost budoucího obrázku.

Metody přerastrování

Existuje nepřeberné množství přerastrovávacích metod. Tyto metody se odlišují tím jakou metodou zjišťují hodnoty bodů v novém obrázku a kolik bodů z původního obrázku k tomu používají. Není možné určit jednoznačně nejlepší filtr „na všechno“ – každý má své výhody a nevýhody. Záleží na tom jakým způsobem je filtr použit a jaká je charakteristika originálního obrázku.

Jednou z charakteristik přerastrovávacích metod je „ostrost“ výsledného obrázku. Některé metody (např. bikubická a supersampling) vytváří při zmenšování mírně rozmazané obrázky, proto je vhodné tyto obrázky jemně doostřit.

- **Nejbližší body** – nejjednodušší a nejrychlejší metoda, nepoužívá žádnou interpolaci bodů, z původního obrázku využívá jediný bod, nevhodná na fotografie, ale nenahraditelná pro technické kresby s vlasovými čarami
- **Bilineární** – nejjednodušší interpolace, používá poměrný součet čtyř nejbližších okolních bodů, rychlá a obecně vhodná pro zmenšování
- **Bikubická** – pokročilejší interpolace, používá 16 okolních bodů, hodnoty prokládá kubickou křivkou, vhodná pro zvětšování i zmenšování (s doostřením)
- **Hermite** – jiný typ prokládané křivky, používá čtyři nejbližší okolní body
- **Bell** – velice „měkký obraz“, vhodné pro zašuměné obrázky
- **Mitchell** – výborná kombinace mezi rychlostí a kvalitou, používá 16 okolních bodů, má „samozaostřovací“ účinek
- **Lanczos** – nejnáročnější na výpočet, body se prokládají speciální křivkou simulující reálné šíření informace, používá se 36 bodů z původního obrázku, má silný „samozaostřovací“ účinek, vhodný hlavně pro zvětšo-

- vání obrázků; při zmenšování může kvůli zaostřovacímu efektu vytvářet rušivé artefakty v podobě mřížky
- **Supersampling** – určen pouze pro zmenšování obrázků, používá vážený průměr ze všech bodů, které se ztratí při zmenšování fotografií. Na fotografie dává obecně nejlepší výsledky, protože pracuje se všemi body fotografie. Nevýhodou je jistá neostrost, kterou však lze snadno odstranit mírným doostřením.

Velikost plátna

V Průzkumníku i v Editoru – volba v menu **Upravit | Velikost plátna** [CTRL+W].

Tato funkce mění velikost obrázku jeho oříznutím nebo doplněním jednobarevnými okraji. Pokud není zaškrtnuta volba **Relativní** pak hodnoty **Šířka** a **Výška** určují výslednou velikost obrázku. Pokud je volba **Relativní** zvolena, pak tyto hodnoty znamenají o kolik bude původní obrázek zvětšen nebo zmenšen (záporné hodnoty). **Zarovnání obrazu** umožňuje zvolit vztažný bod celé operace. **Barva** okrajů se dá zvolit stiskem barevného tlačítka ze standardní systémové palety nebo po stisku kapátka přímo z obrázku.

Okraje a rámečky

V Průzkumníku i v Editoru – volba v menu **Upravit | Okraje a rámečky** [CTRL+SHIFT+B].

Zvětšení okrajů znamená nastavení obrázku o zadaný počet pixelů zvlášť na každé straně zvolenou barvou. Zatřesením volby **Symetricky** se počet pixelů nastavuje pouze pro jednu stranu, ostatní se dopočítávají automaticky. Do nastaveného okraje lze přidat rámeček vnitřní nebo vnější. Síla rámečku nemůže být nikdy větší než rozměr okraje. Pokud je nastavíte větší, okraj se přizpůsobí. Jiná metoda zadávání se nastaví pomocí změny **Způsobu zadávání**.

Změna okraje a nastavení rámečků je zahrnuto i do dialogu hromadných konverzí, v Průzkumníku menu **Organizovat | Hromadné konverze** [CTRL+Q].

Konvertovat soubor

Příkaz **Upravit | Konvertovat soubor** [CTRL+SHIFT+F] je dostupný pouze z Průzkumníka. Po jeho vyvolání se zobrazí konverzní dialog. V jeho levé části je volba **Formát**. Tato volba je klíčová pro nastavení zbytku dialogu. Pod ní jsou specifické parametry formátu. V pravé části je nastavení barevné hloubky a případné konverze barev a nastavení palety.

Prokládání – soubor bude uložen tak, aby již při jeho nahrávání bylo možné jej alespoň částečně zobrazit. Tato volba má smysl pouze pro publikování na internet.

JPEG komprese – speciální ztrátová komprese vyvinutá pro úsporné ukládání fotografií. Míra komprese určuje i stupeň poškození obrázku. Pro kvalitní fotografie volte hodnoty okolo 90, pro náhledy je možné zvolit méně např. 75. Kvalita komprese se odvozuje od charakteru obrázku, proto je důležité kontrolovat kvalitu výstupu v cílovém náhledu. Další informace viz **Ztrátová komprese JPEG a bezztrátové operace**.

Volba **Informace o obrázku** určuje, zda se u formátů JPEG a TIFF uloží pouze obrazová data, plný EXIF nebo EXIF bez náhledu (vhodné pro web) nebo zda se uloží veškeré informace. Pokud není povoleno zachování všech informací, obrázek s barevným profilem se automaticky převede na sRGB.

Ukládat je možné do těchto formátů:

- **GIF** — pouze paletový formát, bezztrátová komprese LZW, maximálně 256 barev, vhodný pro ukládání grafiky pro internet
- **JPEG**— pouze True Color formát a v odstínech šedi, ztrátová komprese, skvělý na fotografie
- **PNG** — moderní univerzální formát, neztrátová komprese ZIP lepší než LZW, paletový i nepaletový, vhodný pro další zpracování obrázků, nepodporuje EXIF

- **TIFF**— klasický DTP formát, nejvariabilnější z bitmapových formátů, podporuje LZW, ZIP, JPEG, RLE a bez komprese, paletové i nepaletové uložení barev a CMYK barvy
- **TGA** — tradiční formát
- **BMP**— standardní formát Microsoft Windows, nejrozšířenější je varianta bez komprese, formát podporuje naprostá většina software
- **WPG**— nepodporuje True Color obrázky
- **BMI** — formát vyvinutý společností Zoner, komprese ZIP, paletový i nepaletový
- **PCX** — komprese RLE, vhodný pouze pro jednoduchou čárovou grafiku

Pokud je bitmapový obrázek otevřen v Editoru je možné jej uložit v libovolném z těchto formátů pomocí **Soubor** | **Uložit jako** [CTRL+SHIFT+S].

Zpracování informací

Většina digitálních fotoaparátů ukládá do obrázků JPEG dodatečné informace, například clonu, čas expozice, použití blesku, transfokační vzdálenost atd. Tyto informace jsou ukládány podle standardu nazvaného EXIF (Exchangeable Image Format). V průměru se jedná o 20 údajů.

Úpravou fotografií v mnoha programech uživatel o tyto informace přichází, například otočí-li obrázek v obrázkovém prohlížeči z Windows XP v nově uloženém obrázku budou data EXIF nenávratně ztracena.

Zoner Photo Studio podporuje EXIF včetně poslední normy 2.2 (EXIF Print) a základní informace EXIF dokáže zobrazit v okně Informace.

Import a export dat

Generování seznamu souborů

Volbou v menu Průzkumníka *Organizovat | Import a export dat | Generovat seznam souborů* vytvoříte textový soubor se seznamem souborů a jejich vlastností v uživatelem definovaném tvaru. Po zvolení na jaké soubory se má funkce aplikovat, vybírá uživatel formátovací řetězec a typ výstupu. Generování řetězce je věnována samostatná kapitola Formátovací řetězec.

Volba *Vkládat jména složek* umožňuje do výstupu zahrnout i jednotlivé složky. Pokud obsahuje výstup složky i soubory, pak je jméno předsazeno třemi hvězdičkami. Jména složek narozdíl od souborů nepodléhají zpracováním formátovacího řetězce.

Při typu výstupu *Generovat HTML tabulku* bude vygenerována HTML stránka, ve které budou data umístěna do jednoduché tabulky vhodné pro import v jiných programech a další zpracování. Pozice pole {TAB} ve formátovacím řetězci zde určuje hranici sloupce.

Po skončení operace bude výstupní soubor automaticky otevřen v zaregistrovaném programu: TXT v Poznámkovém bloku (standardně Notepad) a HTML pomocí internetového prohlížeče (standardně Internet Explorer).

Import a export popisků

Některé programy generují a ukládají jednoduché jednořádkové popisky k souborům do speciálního souboru umístěného ve stejné složce. Tyto soubory se většinou nazývají *descript.ion*, *0index.txt*, *files.bbs* apod. Pomocí *Organizovat | Import a export dat | Exportovat popisky a Importovat popisky* můžete tyto popisky vyexportovat do souborů nebo naimportovat. Uživatel si může zvolit, zda použije jako popisek položku *Název* nebo *Popis*.

Při exportu popisků dojde k přepsání původních popisků souborů. Pokud je vybraná volba *Zachovat popisky ostatním souborům* bude použit původní soubor s popisky, v opačném případě se popisky souborů, které nebyly vybrány, nezachovají.

Při volbě *Exportovat jako skrytý soubor* bude mít soubor nastaven atribut skrytý (hidden), proto nebude ve většině programů viditelný.

Import informací z ACDSee™ 5

Zoner Photo Studio nabízí snadný import informací z programu společnosti ACD™ Systems ACDSee™ verze 5. Pokud máte v programu ACDSee uloženy nějaké informace u obrázků, můžete je vyexportovat pomocí *Tools | Database | Export Database Info*. Zde zvolíte *Generate one database file per folder* (vytvářet jeden datový soubor na složku) nebo *Generate one database file* (vytvářet jediný soubor). Tato funkce vytvoří podle volby jeden nebo více souborů se jménem *ACDDatabase.xml* pro zvolenou složku a všechny její podsložky. Tyto soubory obsahují popisky, poznámky, klíčová slova, jméno autora, datum a čas.

Funkci pro import těchto informací vyvoláte v Průzkumníkovi **Informace | Import a export dat | Importovat z ACDS**. Po vybrání souborů, kterých se má import informací týkat, zvolte informace určené k importu. Nové hodnoty přepisují hodnoty staré. Výjimkou jsou pouze klíčová slova. Zaškrtnutím **Sloučit klíčová slova s původními** budou nová klíčová slova připojena za stará. Jako oddělovač jednotlivých klíčových slov se chápe čárka, středník a nový řádek.

Načíst klíčová slova

Volbou **Import a export dat | Načtení klíčových slov** provedete načtení klíčových slov ze všech souborů podle volby. Při výběru **Archiv médií** bude načten seznam klíčových slov z archivu a přidán do databáze Zoner Photo Studio. Zoner Photo Studio ukládá klíčová slova přímo do obrázkových souborů do oblasti EXIF. Klíčová slova se tak nemohou z obrázku ztratit ani když je přemístíte jinam nebo nějakou havárií přijdete o svá data.

Tuto funkci doporučujeme použít například při přechodu z předchozích verzí Zoner Media Exploreru. Nový ZPS tak bude mít kompletní seznam použitých klíčových slov a bude je nabízet v dialogích pro hledání a přidání klíčových slov.

Operace s informacemi

Zálohování a obnova informací

Úpravou fotografií v mnoha programech přichází uživatel o informace EXIF, IPTC, barevné profily a jiné informace obsažené v obrázcích.

Pomocí ZPS však můžete provádět úpravy i v jiném programu, který EXIF a další informace ve fotografiích nepodporuje. Zoner Photo Studio provádí kompletní zálohu a obnovu veškerých rozšiřujících údajů EXIF a IPTC, včetně privátních dat výrobců (MakerNote). Záloha se provádí z menu **Informace | Operace s informacemi | Zálohovat informace**. Informace se zálohují do skrytého souboru se stejným názvem jako obrázek, ale s příponou **exifbak**.

Pokud má obrázek uloženou zálohu, je tato skutečnost indikována ikonou s šipkou na jeho náhledu. Poklepem na ni nebo použitím **Informace | Operace s informacemi | Obnovit informace** nebo **Obnovit informace pro pokročilé...** (položku po položce) je možné vrátit zpět informace ze zálohy.

Odstranit informace

Funkce **Informace | Operace s informacemi | Odstranit informace** odstraní z vybraných obrázků všechny přídatné informace včetně barevných profilů. Vlastní obrazová data zůstávají u formátu nedotčena.

Odstranit datové bloky z JPEG

Funkce **Informace | Operace s informacemi | Odstranit datové bloky z JPEG umožní** odstranit z vybraných obrázků typu JPEG vybrané datové bloky. Tyto bloky mohou mít obecně různý význam podle aplikace, která JPEG obrázek uložila, proto je tato funkce určena pro pokročilé uživatele. Vlastní obrazová data zůstávají nedotčena.

Smazat zálohu informací

Funkce **Informace | Operace s informacemi | Smazat zálohu informací** odstraní všechna data potřebná pro obnovu informací po jejich změně. Vlastní obrázek zůstává nedotčen.

Přidat náhled do EXIF

Pro zrychlení procházení složek s obrázky se používají, pokud je to v nastavení povoleno, náhledy uložené v EXIF. Funkci **Informace | Operace s informacemi | Přidat náhled do EXIF** je vhodné použít například tehdy, pokud některý program neaktualizoval náhled podle skutečného vzhledu obrázku (například po otočení obrázku). Obrazová data a další přídatné informace v obrázku zůstávají nedotčeny.

Odstranit náhled z EXIF

Funkce **Informace | Operace s informacemi | Odstranit náhled z EXIF** odstraní z obrázku náhled. Obrazová data a další přídatné informace v obrázku zůstávají nedotčeny.

Opravit pozici dat EXIF

Podle specifikace EXIF se musí nacházet blok EXIF v prvním bloku obrázku. Bohužel některé programy tyto specifikace nedodržují a pak může být EXIF v jiném software nedostupný. Zoner Photo Studio nejenže umí korektně pracovat s obrázky, kde je EXIF v libovolném bloku, ale umí vyvoláním funkce **Informace | Operace s informacemi | Opravit pozici dat EXIF** přemístit blok EXIF na místo, kde se má správně nacházet – v prvním bloku a tak zpřístupnit tato data i pro jiný software.

Nastavit datum podle EXIF

Funkcí **Informace | Operace s informacemi | Nastavit datum podle EXIF** nastavíte souborům čas, který byl uložen při jejich fotografování do EXIF. Toto vám umožní seřadit obrázky podle data vzniku i v programech, které si tuto informaci neumějí zjistit.

Zvuková poznámka

Přehrát zvukovou poznámku

Funkce **Informace | Operace s informacemi | Přehrát zvukovou poznámku** [CTRL+SHIFT+P] spustí přehrávání vložených nebo připojených zvukových dat. Tuto operaci lze vyvolat i poklepaním na symbol zvukové poznámky, která se zobrazuje v režimu náhledy přímo u náhledu obrázku.

Zastavit přehrávání

Funkce **Informace | Operace s informacemi | Zastavit přehrávání** [CTRL+SHIFT+S] zastaví přehrávání vložených nebo připojených zvukových dat.

Upravit

Funkce **Informace | Operace s informacemi | Upravit** vyvolá dialog určený pro manipulaci se zvukovou poznámkou. V něm je možné odstranit zvukovou poznámku, připojit nový externí soubor nebo pomocí mikrofónu nahrát novou poznámku novou.

Tento dialog je možné vyvolat i pomocí **Informace | Informace o obrázku** [SHIFT+ENTER] a volbou zvuková poznámka.

Digitální podpis

Smyslem technologie digitálního podpisu obrázku je možnost ověření původu a úplnosti obrazových informací. Autor (majitel, správce apod.) podepíše obrázek a tím vloží do souboru s obrázkem svůj podpis a data nesoucí popis charakteristiky obrázku. Takto podepsaný obrázek se v Průzkumníkovi zobrazuje s ikonkou stužky. Podepsaný obrázek je možné kdykoliv ověřit (např. poklepáním na tuto stužku). Každý podepsaný obrázek je sice možné změnit, ale tuto skutečnost je možné snadno zjistit.

Další informace o certifikátech získáte na <http://www.caczechia.cz>.

Přidat digitální podpis

Volba Průzkumníka **Informace | Digitální podpis | Přidat digitální podpis** vloží do souboru s obrázkem data nesoucí podpis a informace závislé na obrazu. Tato data zachycují stav obrázku v okamžiku podpisu a používají se při ověřování digitálního podpisu. Při podpisu se používá certifikát zvolený v **Možnostech** [CTRL+M] záložka **Certifikáty pro podpis**.

Ověřit digitální podpis

Volba **Informace | Digitální podpis | Ověřit digitální podpis** provede kontrolu charakteristiky obrazu s aktuální charakteristikou vloženou do podpisu obrázku v době podpisu. Tuto operaci lze provést i poklepáním na ikonku stužky zobrazenou v malém náhledu obrázku ve kterém byla zjištěna přítomnost digitálního podpisu.

V **Možnostech** [CTRL+M] na záložce **Certifikáty pro podpis** jsou další volby řídicí ověření podpisu. **Ověřovat zneplatnění certifikátu** vyžaduje připojení na internet, proto může být vhodné jej vypnout. Volba **Kontrolovat zneplatnění pouze u podpisového certifikátu** zabrání kontrole celé hierarchie certifikátů.

Odstranit digitální podpis

Volba **Informace | Digitální podpis | Odstranit digitální podpis** odstraní kompletní podpis z obrázku.

Hodnocení obrázku

Hodnocení obrázku je možnost, jak do fotografie přidat hodnotu, pomocí které lze později vyhledávat obrázky požadované kvality. Uživatel přiřadí fotografii své hodnocení kvality na stupnici 1—5 pomocí dialogu **Informace | Informace o obrázku** [SHIFT+ENTER] na záložce **Popis** u položky **Hodnocení obrázku**. Volba **Žádný** znamená odstranění hodnocení z fotografie. Pokud má fotografie hodnocení, zobrazuje se v Průzkumníkovi přímo v malých náhledech vpravo dole ikona hodnocení. Na této značce je možné vyvolat kontextovou nabídku s možností změny hodnocení, nebo jeho odstranění (volba „-“).

Hodnocení lze poté zobrazit v detailním režimu Průzkumníka nebo při vyhledávání **Organizovat | Najít** [Ctrl+F] na záložce **Poznámky** blok **Hodnocení obrázku**. Zde se volí **Režim vyhledávání** – zda vůbec vyhledávat, nebo zda vyhledávat menší, větší, nebo rovné hodnoty a dále vlastní hodnota **Hodnocení**.

Panel klíčových slov – klíčová slova a popisy

Všem fotografiím lze přiřadit doplňující identifikační údaje, jako jsou název, komentář, autor, klíčová slova. Ty poté slouží pro vyhledávání, filtrování a zobrazení v publikačních nástrojích (např. tisk) nebo při vkládání textů do obrázku.

Klíčová slova v obrázku je možné upravovat v dialogu **Informace | Hromadné přiřazení informací** [CTRL+K] nebo pomocí panelu klíčových slov v Průzkumníkovi. Více informací o panelu klíčových slov naleznete v odstavci Panel klíčových slov. Pro jeden obrázek je možné použít též **Informace | Informace o obrázku** [Shift+Enter].

Informace o obrázku

Kromě zobrazení základních údajů v okně Informace jsou data z EXIF a IPTC přístupná v dialogu, který získáte volbou v menu Průzkumníka **Informace | Informace o obrázku** [SHIFT+ENTER] a to v sekci **Všeobecné informace**. Informace lze z dialogu kopírovat do schránky v přehledné tabulce v prostém textu. Položky označené symbolem tužky lze dodatečně změnit.

V dialogu Informace o obrázku [SHIFT+ENTER] lze zobrazit základní informace jako velikost, datum vytvoření souboru atd. Zde je také viditelná kompletní tabulka informací EXIF a IPTC. Dále je zde možno přehrávat nebo upravovat zvukovou poznámku. Ta může být vložena přímo do obrázku (pozor na extrémní nárůst jeho velikosti) nebo přiložena jako externí soubor. Norma EXIF nepodporuje použití zvukové poznámky ve formátu MP3.

Hromadné přiřazení informací

Volbou v menu **Informace | Hromadné přiřazení informací...** vyvoláte dialog pro současné zadávání názvu, autora, popisu, copyrightu, klíčových slov a dat vzniku. Dialog obsahuje také funkci pro posun času pořízení snímků o zadaný interval.

Organizace souborů

Souborové operace

Zoner Photo Studio se chová podobně jako tradiční průzkumník Windows.

Přehled operací se soubory:

- kopírování a přesunování souborů mezi složkami metodou táhni a pusť
- kopírování a přesunování souborů přes schránku
- kopírování (vytváření) zástupců
- zakládání nových složek
- mazání souborů a složek
- přejmenování souborů a složek
- zobrazování oken vlastností souborů

Lokální nabídka

Pokud v průzkumníkovi klepnete na soubor pravým tlačítkem objeví se podobná lokální nabídka, jakou znáte z průzkumníka Windows.

Označování (vybírání) souborů

Označování souborů v Průzkumníku pracuje stejně jako v systémovém průzkumníku Windows. Další možnosti vybírání souborů jsou sdruženy do menu **Organizovat | Výběr**.

Souborový strom versus katalog

Většina programů pro práci s digitální fotografií volí jeden ze dvou základních přístupů k fotografiím – klasické prohlížení souborového stromu nebo prohlížení katalogů indexovaných souborů. Každý způsob má v určitých situacích své výhody i nevýhody. Zoner Photo Studio sdružuje oba způsoby. Pro běžnou práci s obrázky není potřeba zakládat žádný katalog. Naopak pro podrobnou a přehlednou práci, zejména s externími (vyjímatelnými) médii lze velmi pohodlně pracovat s databází obrázků.

Základní souborové operace

Menu **Organizovat** obsahuje všechny volby pro dokonalý přehled nad multimediálními daty a jejich katalogizaci. V tomto menu nalezne uživatel volby pro založení nové složky, alba, nebo archivu, tradiční funkce pro práci se schránkou Windows (kopírovat, vložit, ...), dále funkce pro efektivní výběr souborů (vybrat vše, inverze výběru nebo výběr podle různých kritérií).

Vyhledávání

Vyhledávání se spouští v menu **Organizovat | Najít...** [CTRL+F]. Vyhledávat lze podle názvu a umístění souborů, podle data vytvoření, modifikace, velikosti, názvu, autora, popisu, hodnocení a klíčových slov uložených v EXIFu. Pokročilé vyhledávání umožňuje dále hledat podle parametrů EXIF (clona, doba expozice, ISO, kompenzace expozice, blesk, ohnisková vzdálenost) a dále podle barevné podobnosti s vybranou fotografií.

Výsledky vyhledání budou uloženy jako speciální album s názvem **Výsledky hledání** s datovou a časovou informací. Tato alba se ukládají ve složce, jejíž umístění se nastavuje v dialogu **Možnosti**.

Při vyhledávání v archivu médií je možné určit, ve kterých archivech se má vyhledávání provádět.

Alba

Album Zoner Photo Studia představuje standardní složku Windows, ve které jsou zástupci odkazující na konkrétní soubory.

Všechna alba se ukládají do složky Alba, která je standardně umístěna ve složce Dokumenty (My Documents). Její umístění se odvozuje od nastavení v dialogu **Možnosti | Složky**.

Alba se chovají jako normální složky, takže obrázky můžete prohlížet a upravovat. Mazání položky v albu znamená smazání zástupce, takže originál zůstane zachován. Kopírování nebo přesun položky z alba do jiné složky se bude týkat také pouze zástupce.

K čemu jsou alba

Alba slouží k tématickému ukládání obrázků. Předpokládejme, že máte fotografie uloženy ve složkách podle focených událostí a nebo data. Pokud byste však chtěli mít na jednom místě tématicky shodné fotografie, například pouze architekturu, museli byste si vytvořit plné kopie souborů a ty přesunout do zvláštní složky, což je nevýhodné. Zoner Photo Studio umožňuje založit libovolné množství alb a do nich tématicky naplňovat fotografie z archivu prostřednictvím zástupců.

Díky použití standardních zástupců Windows jsou alba dostupná i pro jiné aplikace, nejen Zoner Photo Studio.

Archiv médií

Zoner Photo Studio podporuje práci s katalogy externích médií. Uživatel si pomocí ZPS naindexuje fotografie na lokálním disku nebo vyjímatelném médiu (nejčastěji CD/DVD) do digitálního archivu. Náhledy a fotografická data jsou následně uložena do databáze. Ve vytvořeném katalogu je vyhledávání mnohem rychlejší než v neindexovaných souborech. Archiv umožňuje uživateli snadné řazení obrázků podle fotografických informací (zobrazení typu detail).

Přítomnost média

Do databáze archivu jsou pro případ nepřítomnosti média ukládány uživatelem definované náhledy, umožňující komfortní procházení po archivním disku, aniž by bylo médium přítomno. V případě požadavku na otevření souboru v Editoru vyzve program ke vložení daného média. Dostupnost dat je uživateli aktuálně zobrazována symbolem zatržítka u náhledu obrázku nebo složky.

Velikosti náhledů a databáze

Velikosti náhledů pro zobrazení v okně průzkumníka a pro zobrazení v okně Náhled se definuje při zakládání archivu. Velikost databáze pro jedno plné CD (přibližně 600 fotografií) s normální velikostí náhledu Průzkumníka a většími náhledy 640 × 480 bodů je zhruba 20 MB.

Přidat médium

Funkce **Organizovat** | **Archiv médií** | **Přidat médium** zahájí proces přidání nového média do databáze médií. Po zvolení média nebo cesty (položka **Procházet**) a určení, zda se mají indexovat i prázdné adresáře, si uživatel vybere typ souborů, který má být uložen do databáze.

Následující krok umožňuje vybrat složky, které budou uloženy do archivu. Standardně jsou vybrány všechny složky obsahující alespoň jeden soubor vyhovující zvolenému filtru. Tyto složky jsou označeny ikonkou s obrázkem. Složky, které ani v podsložkách neobsahují žádný takový soubor se nebudou ve výsledném archivu vůbec vyskytovat. Takové složky jsou zobrazeny černou barvou. Složky, které obsahují kdekoliv ve stromě alespoň jednu označenou podsložku, jsou označeny modrou barvou. Výběr složek se řídí volbami **Označovat včetně podsložek** a **Označovat prázdné složky**.

V dalším kroku se nastavují parametry náhledů a dále velkých náhledů. Malé náhledy jsou použity v Průzkumníku, velké náhledy je možné použít například při Promítání. Po zadání jména média a stisknutí tlačítka **Dokončit** se spustí proces indexace.

Přejmenovat médium

Volba **Organizovat** | **Archiv médií** | **Přejmenovat médium** umožňuje uživateli změnit jméno již existujícího archivu.

Odstranit médium

Volba **Organizovat** | **Archiv médií** | **Odstranit médium...** odstraní z databáze existující médium. Po odstranění většího množství médií nebo média s velkými náhledy je vhodné vyvolat údržbu archivu médií.

Údržba archivu médií

Volba **Organizovat** | **Archiv médií** | **Údržba archivu médií...** spustí proces, který slouží ke zrychlení archivu médií a zmenšení velikosti databáze s uloženými informacemi. Přidáváním a odebíráním informací v databázi

dochází k nežádoucímu členění dat (fragmentace), které se údržbou (defragmentací) odstraňuje. Tato operace se provádí při příštím spuštění Zoner Photo Studia a je důležité, aby zároveň nebyl spuštěn žádný jiný Zoner Photo Studio ani Zoner Editor, které by mohly přistupovat k archivu a to i po síti.

Odstranit velké náhledy

Funkce dostupná pod položkou **Organizovat | Archiv médií | Odstranit velké náhledy...** slouží k zásadnímu snížení paměťové náročnosti databáze. Použitý databázový stroj Microsoft JET má limit pro velikost databázového souboru 2 GB a tato velikost nemůže být překročena. Pro ilustraci – jedno CD s 600 snímky přidané do archivu se standardní velikostí malých náhledů a s velkými náhledy o velikosti 640 × 480 bodů zabere v databázi přibližně 20 MB.

Po odstranění velkých náhledů se doporučuje spustit údržbu archivu médií.

Založit nový archiv

Funkce **Organizovat | Archiv médií | Založit nový archiv...** vytvoří na aktuální cestě v Průzkumníkovi nový archiv médií. Nový archiv je možné založit kdekoliv na disku, kromě složek jiného archivu. Takto vytvořené archivy nejsou vzájemně propojené a operace ZPS (například vyhledávání) fungují pouze v aktuálním archivu. Pokud není aktuální žádný archiv, pak je operace provedena ve standardním archivu.

Vykopírovat soubory

Veškerá alba i archivy uchovávají pouze odkazy na původní obrázky. Pomocí funkce **Organizovat | Vykopírovat soubory** lze tyto soubory jednoduše kopírovat.

CD kompilace

Zoner Photo Studio umí používat vypalovací mechaniky a přímo vytvářet CD a DVD media. Vypalování lze používat dvěma způsoby. Buď je možné přímo vypalovat označené soubory nebo je možné vytvořit CD kompilaci pomocí **Organizovat | Nový objekt | Nová CD kompilace**. CD kompilace je obdoba alba (soubory a složky se sem ukládají jako zástupci na původní soubory) s vypalovací lištou s tlačítky **Vypálit** a **Přepočítat velikost**. Tuto kompilaci je možné upravovat a opakovaně vypalovat.

HTML Album

Pomocí HTML alb lze na lokálním disku počítače vytvářet virtuální rozvětvené skupiny fotografií určené pro publikování na web. K udržování webových galerií na serveru není třeba žádných dalších aplikací. Zoner Photo Studio automaticky synchronizuje obsah virtuálních alb na lokálním disku počítače s fyzickým obsahem na straně serveru bez potřeby nahrávat na internet vždy celé album znovu. Tato vlastnost poskytuje možnost provozování velice rozsáhlých webových fotogalerií bez jakékoliv znalosti programování HTML, pouze pomocí programu Zoner Photo Studio.

Nové HTML Album vytvoříte pomocí **Organizovat | Nové HTML Album**. Toto album se chová podobně jako klasické Album ZPS – místo fotografií se do něj vkládají pouze odkazy na fotografie a tak lze seskupovat všechny dostupné fotografie do libovolné stromové struktury bez zbytečné duplikace původních obrázků.

Jednotlivé fotografie do připravených složek přetáhnete z druhého okna průzkumníka pomocí myši. Pokud název vytvořené složky nebo fotografie obsahuje znaky, které nelze použít v prostředí internetu, budete vyzváni k přejmenování souboru navrženým jménem.

Stiskem tlačítka **Nastavení Alba** vyvoláte dialog s volbou šablony alba a jejích parametrů. V posledním kroku nastavení alba se zadávají parametry FTP účtu, který bude použit při synchronizaci alba. Volba šablony platí jako výchozí pro všechny složky alba. Toto lze pro kteroukoliv složku změnit povolením **Nastavení složky** a stiskem tlačítka **Nastavení složky** uvnitř zvolené složky.

Tlačítkem **Synchronizace** dojde k vygenerování galerie a uložení na FTP (pouze při prvním použití), nebo synchronizaci s již existující galerií. Stiskem položky **Náhled HTML alba na webu ...** se spustí webový prohlížeč s pohledem na vygenerovanou galerii na internetu.

Upozornění:

**Pokud smažete fotografie nebo složky v HTML Albu,
pak bude po synchronizaci smazán i jejich protějšek ve fotogalerii na internetu.**

Hromadné přejmenování

Přejmenování jednoho souboru je shodné jako v systémovém Průzkumníku Windows, označte soubor a podruhé na něj klepněte nebo stiskněte [F2]. Více označených souborů se přejmenovává automaticky v dialogu, který získáte volbou z menu Průzkumníka **Organizovat | Hromadné přejmenování**.

V dialogu se nastaví konvence pojmenování. K dispozici je několik proměnných, které se do názvu dosazují podle skutečných hodnot každého obrázku:

Jméno	{N}
Přípona	{E}
Rok	{Y}
Měsíc	{M}
Den	{d}
Hodina	{h}
Minuta	{m}
Sekunda	{s}
Počítadlo	{C}

Proměnné zastupující jméno souboru je možné obohatit o parametry určující část jména zvolenou ke zkopírování, tedy například {N5-8} použije ze jména pátý až osmý znak. Datum se dosazuje buď podle data vytvoření souboru, nebo data poslední změny.

Hromadné konverze

ZPS je vybaveno dialogem pro výkon více funkcí současně na vybraných obrázcích. Tuto funkci vyvoláte z Průzkumníka **Organizovat | Hromadné konverze** [CTRL+Q].

Ve vyvolaném dialogu jsou záložky **Formát**, **Cesta**, **Velikost**, **Úpravy**, **Rámečky**, **Text** a **Obrázek**. Tyto záložky odpovídají funkcím pro konverzi, přejmenování, změnu velikosti, úpravu barev a zaostření/rozmazání, okraje a rámečky, text a obrázek do obrázku. Jedním krokem lze například konvertovat obrázky z BMP do JPEG, přejmenovat je podle schématu s číslováním, sjednotit jejich velikost na 800 × 600, nastavit více jasu o 10 %, ohraničit je bílým okrajem s černými rámečky a do okrajů vložit copyright. Takto nastavenou konverzi lze „odklepávat“ po jedné fotografii a nebo pustit na všechny vybrané fotografie, které se pro dokonalou informaci uživatele zobrazují v seznamu v levé části konverzního dialogu.

Pro podrobnější informace k jednotlivým záložkám viz konkrétní funkce.

Hromadné přiřazení ICC profilu

Obrázky typu JPEG a TIFF mohou obsahovat ICC profil. ICC profil je popis interpretace barev uložených v obrázku. Různá zařízení mohou ukládat barvy různým způsobem typickým pro tato zařízení. Uložení ICC profilu umožňuje, aby na zařízeních, která podporují správu barev a jsou dobře kalibrovaná, bude jeden obrázek vypadat stejně. Pokud obrázek žádný ICC profil nemá můžeme mu jej pomocí funkce Průzkumníka **Organizovat | Hromadné přiřazení ICC profilu** přiřadit. Přiřazením příslušného profilu zajistíte správnou interpretaci obrázků vyfocených v jiném barevném prostoru než sRGB. Po zvolení profilu je možné určit jak se bude operace chovat u obrázků, které již ICC profil mají. Zaškrtnutím **Přepsat existující profily** zajistíte, že staré profily budou přepsány novým. Při přidání profilu nedochází k žádné transformaci barev.

Hromadné vylepšení podle PIM

Pokud je v obrázku uložen PIM nebo EXIF Print je možné obrázek trvale vylepšit podle informací v něm uložených. Tato funkce zahrnuje automatickou dodatečnou úpravu fotografií (postprocessing) podle informací uložených fotoaparátem, jako je například autokontrast nebo doostření. Tato funkce je pouze v Průzkumníku pod **Organizovat | Hromadně vylepšit podle PIM** a je vázána na povolenou Správu barev a existenci PIM nebo EXIF Print informací v obrázku. Informace PIM jsou po aplikaci této funkce z obrázků odstraněny.

Tato funkce umožňuje přenést výhodu podpory PIM i do prostředí, které PIM ignorují, například při exportu fotografií na webové stránky (webové prohlížeče PIM nepodporují) nebo při odesílání fotografií do fotolabu.

Nevýhodou je jistá ztráta informace související s konverzí obrázku do sRGB – barevného prostoru optimálního pro prohlížení. Pro jiné účely, například pro tisk, mohou být vhodnější data z původního obrázku.

Publikovat

Zoner Photo Studio obsahuje v sekci **Publikovat** široké publikační možnosti.

Tisk jednoho obrázku

Pro tisk jednoho obrázku použijte Editor a v jeho menu zvolte **Soubor | Tisk...** [CTRL+P]. Objeví se tiskový dialog s širokými možnostmi nastavení tisku. Volba **Tiskárna** umožňuje vybrat ze seznamu všech nainstalovaných konkrétní tiskárnu. Podle ní se automaticky nastaví okraje stránky tak, aby mohla být použita maximální tisknutelná plocha formátu. Tlačítko **Vlastnosti** vyvolává standardní dialog s nastavením tiskárny – tento se může lišit podle konkrétních ovladačů tiskárny. Volba **Tisk do souboru** určuje, zda budou tisková data zaslána na zásuvku tiskárny nebo bude tisk přeměrován do souboru. **Počet kopií** slouží k vytištění většího počtu stránek najednou.

Blok **Velikost obrázku** řídí velikost obrázku na stránce. Při **Umístit do stránky** je obrázek vždy vycentrovaný vzhledem k okrajům stránky. **Vsadit** zaručí takovou velikost, aby se do stránky vešla vždy celá fotografie. **Oříznout** zvolte pokud chcete tisknout na maximální tisknutelnou plochu bez bílých okrajů za cenu oříznutí okrajů obrázku. Oříznutá plocha obrázku je indikována červenou barvou. Při volbě velikosti **podle DPI obrázku** bude velikost vypočtena pomocí DPI a pixelových rozměrů obrázku. Pokud obrázek nemá uloženu hodnotu DPI bude použita standardní hodnota DPI 72. Hodnota DPI může být uložena pouze v obrázcích formátů TIFF, JPEG a PNG. Při volbě velikosti **vlastní** je možné určit přesně výsledné hodnoty.

Blok **Pozice obrázku** ovlivňuje umístění na stránce (pokud není zvolen režim **umístit do stránky**). Volba **pevná pozice** nabízí devět pevně předvolených různých pozic, **vlastní** umožňuje zvolit si hodnoty přesně. Pro přesné umístění v rámci stránky je možno též s tlačítka pod náhledem.

Volba **Automaticky měnit orientaci papíru podle obrázku** zajistí otočení formátu papíru pokud nesouhlasí jeho orientace s obrázkem.

Poslední blok se věnuje vložení textového **Popisku**. Ten může být tvořen buď přímo čistým textem nebo Formátovacím řetězcem. U textu je možné nastavit **Umístění** (pod nebo nad obrázkem) a **Zarovnání** (vlevo, na střed a napravo).

Všechna nastavení je možné uložit a tak si vytvořit sadu ověřených přednastavení, které lze snadno obnovit. Po potvrzení OK dojde k vlastnímu tisku.

Tisk a export více obrázků

V Průzkumníku je tisk a export více obrázků sjednocen do jedné funkce. V několika krocích vytvoříte tiskový výstup podle čtyř různých typů. Tisk více obrázků provedete tak, že v Průzkumníku označíte obrázky, které se mají použít pro tisk nebo export. V menu pak zvolte **Publikovat | Tisk a export...** [CTRL+P]. V prvním kroku se objeví dialog, ve kterém zkontrolujete seznam obrázků, které budou použity. Tento krok můžete v budoucnu vynechat, pokud zatrhnete **Příště tento krok přeskočit**. Pro pokračování vždy klepněte na **Další** >.

Na následující straně se volí typ exportu:

- **Šablony** – vložení fotografií do různých předpřipravených dokumentů – jednoduchých nebo s vloženou grafikou
- **Indexové tisky** – automaticky generované rozložení podle daného počtu sloupců, řádků a mezer mezi jednotlivými obrázky, možnost záhlaví, zápatí, popisky obrázků
- **Kalendáře** – automaticky generované kalendáře pro zadaný rok a měsíc
- **Spořič papíru** – tisk různých formátů fotografií na minimální počet papírů, vstupní parametry jsou velikosti a počty jednotlivých fotografií

Šablony

ZPS obsahuje několik desítek šablon seskupených do tématických oblastí: jednoduché indexové tisky, běžné katalogy, tisk fotografií na fotopapír, obchodní tisky, narození dítěte, svatba, oslava narozenin, reportáž, firemní vývěsky, realitní kanceláře, autobazary atd.

Pokud šablona obsahuje proměnné texty, vyplňte řádky pod náhledy šablon nebo předdefinované texty vmažte. Některé šablony umožňují vložit formátovací řetězce, které budou nahrazeny podle konkrétního obrázku nebo stránky ve výsledném dokumentu. Úpravám formátovacích řetězců je věnována samostatná kapitola Formátovací řetězec.

Vlastní a nové šablony

Pro vytváření vlastních tiskových šablon doporučujeme pořízení grafického editoru Zoner Callisto (Draw) 4 nebo 5. Popis postupu při vytváření šablon a jejich umístění do Zoner Photo Studia je uveden na stránkách <http://www.zoner.cz/zps>.

Nové šablony (např. aktualizované kalendáře) budou dostupné na internetu. Na stránky se dostanete klepnutím na odkok **Získat další** vedle seznamu kategorií šablon v tiskovém průvodci.

Výběr formátu

Při typech tisku **Indexové tisky**, **Kalendáře** a **Spořič papíru** je dalším krokem výběr formátu papíru. Pokud si uživatel nevybere z předpřipravených formátů, je možné zvolit poslední položku **Vlastní** a zadat jiné hodnoty nebo tlačítko **Načíst formát a okraje z tiskárny**, které zobrazí standardní konfigurační dialog s výběrem formátu. Tato volba zároveň zajistí načtení nejmenších netisknutelných okrajů.

Indexové tisky

Indexové tisky slouží k vytištění předem definovaného počtu fotografií v rozložení daném počtem sloupců, řádků a mezer mezi jednotlivými obrázky. Uživatel má možnost povolit záhlaví a zápatí stránky, dále popisky obrázků a nastavení pozadí stránky a jednotlivých obrázků.

Kalendáře

U tvorby kalendářů je klíčová volba vhodné šablony – ty jsou definované vždy v několika alternativách pro různě dlouhá období – jedno-, dvuměsíční, čtvrtletní, pololetní a roční. Volitelný je počáteční **měsíc**, **rok**, **orientace týdnů** a volba **prvního dne v týdnu**.

V dalším kroku se volí podrobnosti k zobrazení jmen měsíců a roku, jmen dní, podtržení, orámování a speciální dny. U všech textů je možné po stisku tlačítka **Vlastnosti textu** v příslušné sekci nastavit písmo, velikost, zarovnání, barvu a další parametry.

Spořič papíru

Tato volba je vhodná pokud je znám počet a velikosti požadovaných obrázků a tyto je potřeba umístit na minimální počet listů papírů. Pokud nevyhovují předdefinované velikosti je možné zvolit položku **Vlastní** a zadat potřebné rozměry ručně. Po zadání počtu obrázků stiskněte tlačítko **Přidat**. Seznam velikostí a četností obrázků je možné smazat pomocí **Odebrat vše** nebo po jednotlivých položkách tlačítkem **Odebrat**. Každou zvolenou položku je možné upravit a poté **Změnit**.

Vložení obrázků do tiskového výstupu

Umístění se provádí dvojím způsobem ručně, nebo automaticky. V režimu **Automaticky** budou obrázky umístovány podle aktuálního pořadí ve složce na jednotlivé stránky a tiskový výstup se vygeneruje najednou s odpovídajícím počtem stran. Volba **Automaticky s rotací** otočí obrázek o 90° pokud jeho orientace nesouhlasí s orientací umístovacího rámce. Při zatržené volbě **Umístit obrázky manuálně** se v dalším kroku objeví jedna tisková strana, do které můžete přetahovat obrázky ze seznamu vlevo. Další strany přidáte klepnutím na tlačítko **Přidat stranu**. Strany lze také mazat. Mezi stranami se listuje tlačítky << a >>.

Obrázky se umísťují třemi způsoby:

- **Vsadit** – celý obrázek je vsazen do umístovacího rámce a poměr stran je respektován. Pokud orientace nesouhlasí, vznikne v rámci prázdné místo.
- **Oříznout** – obrázek je vsazen do umístovacího rámce podle kratší strany a z delší strany je oříznut.
- **Roztáhnout** – obrázek je umístěn do rámce a pokud orientace nesouhlasí, poměry stran jsou deformovány tak, aby byl celý rámeček vyplněn.

Umístěné obrázky můžete dále transformovat (otáčení a překlápění). Transformace se týká vždy označeného rámce, který je indikován červeným obdélníkem.

Volby výstupu

Pokud jste úspěšně prošli přípravou stránek, nabídne program pět možností, jak pokračovat: **Tisknout**, **Uložit**, **Exportovat**, **Editovat** a **Editovat v Zoner Callistu 5**. Tyto možnosti jsou popsány v následujícím textu.

Nastavení tisku

Před vlastním tiskem je možné nastavit parametry pro tisk. Parametry jsou rozděleny na čtyři záložky.

- **Tiskárna** – Zde vyberte **Jméno tiskárny**, na kterou chcete tisknout. Pod vyskakovacím boxem na výběr tiskárny jsou zobrazeny základní informace o tiskárně. Tlačítkem **Vlastnosti...** vyvoláte dialog pro nastavení vlastností tiskárny, např. formát dokumentu, volba kvality tisku, typ papíru apod. **Rozsah tisku** slouží k volbě, zda se má tisknout celý dokument, jenom vybrané stránky nebo pouze vybrané objekty (tato volba má smysl pouze při tisku z Editoru). **Počet kopií** určuje kolikrát se zadaný rozsah tisku vytiskne. Při volbě **Tisk do souboru** nedojde k tisku dokumentu, ale k uložení tiskového výstupu do souboru. To je vhodné např. pokud potřebujeme vytisknout soubor na tiskárně, která není připojená k vašemu počítači nebo při exportu do postscriptu.
- **Volby** – Pomocí volby **Upravit tisk do stránky** se obsah stránky dokumentu vytiskne tak, aby maximálně pokryl tisknutou stránku při zachování poměru stran objektů. Tuto volbu použijete např. pokud chcete tisknout dokument formátu A4 (rozměr standardních šablon) na formát A3. Při volbě **Centrovat na stránku** se obsah stránky dokumentu umístí na střed tisknuté stránky. Pomocí položky **Měřítko** můžete zadat v procentech zvětšení nebo zmenšení obsahu stránky dokumentu. Volba **Tisknout texty jako křivky** zajistí, že se veškeré texty budou tisknout jako křivky. Na některých tiskárnách se může stát, že se nevytisknou písmena přesahující tiskovou stránku, což se projeví např. při billboardovém tisku. Pokud se však texty tisknou jako křivky, k tomuto problému nedochází. **Kvalita vykreslování** určuje jak budou tištěny barevné přechody a průhlednosti. Pouze kvalita s průhledností zaručuje tisk v podobě v jaké je dokument zobrazen na obrazovce.
 - **Drátový model** – pouze obrysy objektů
 - **Nízká kvalita** – obrázky a bitmapové výplně šrafovaně, přechody redukovány na 10 kroků
 - **Vyšší kvalita** – barevné přechody mají redukováný počet kroků
 - **Plná kvalita** – objekty jsou tištěny přesně podle svých parametrů
 - **S průhledností** – je použita také průhlednost objektů
- **Billboardový tisk** – Tato volba slouží pro tisk dokumentů větších než umožňuje formát tiskárny. Standardní

šablony mají běžný rozměr A4, ale pomocí programu Zoner Callisto můžete vytvořit šablonu o libovolných rozměrech – až několik metrů. Tyto velké formáty můžete tisknout po jednotlivých listech, které pak slepíte. Pokud zapnete billboardový tisk, bude každý takový list označen a na okraje doplněna informace, který list k tomuto okraji máte přilepit. Takto můžete vytisknout velké nápisy (například do výlohy) s minimálním úsilím. Před tiskem na více stránek na slepení je potřeba povolit tuto variantu tisku volbou **Povolit billboardový tisk** a zadat, jaké **Ořezové značky** preferujete. Standardně jsou k tisku vybrány všechny listy, avšak může se stát, že potřebujete dotisknout pouze určité listy. Listy pro selektivní tisk se volí v dialogu, který získáte klepnutím na tlačítko **Vybrat stránky...** Stránky, které jsou v dialogu vyplněny modrým rastroem, se nebudou tisknout.

- **Prepress** – Zde vyberte **Tiskové značky**, které chcete vytisknout. Tiskové značky jsou dodatečné informace o dokumentu nebo pomocné značky, které slouží např. pro oříznutí papíru s vytištěným dokumentem. **Separace CMYK** slouží pro výstup na filmy pro osvitovou jednotku. Při přípravě barevných tiskovin je potřeba dodat stránky „vyseparované“ do základních tiskových barev. Pro separace zaškrtněte volbu CMYK separace a také barevné pláty, které si přejete vytisknout.

Uložení stránek

Stránky se ukládají do formátu ZMP, který můžete později otevřít v Editoru a dále upravovat, vytisknout nebo exportovat. Do formátu ZMP se neukládají obrázky, ale pouze odkazy na ně.

Export stránek

Zoner Photo Studio umožňuje exportovat tiskový výstup do standardního dokumentového formátu PDF (Portable Document Format). Tak můžete pohodlně posílat elektronická alba s plnou podporou národních znakových sad ve standardním formátu PDF bez nutnosti přikládat prohlížeč aplikaci.

Pokud po úspěšné přípravě tiskového výstupu zvolíte **Export do PDF...**, objeví se dialog pro nastavení parametrů generování PDF souboru a následně dialog pro zadání jména.

Parametry dialogu jsou popsány v kapitole Export do PDF. Další možností je export jednotlivých tiskových stránek do bitové mapy, který je popsán v kapitole Převést na bitmapu.

Editace tiskových stran

Tiskové strany lze editovat v Editoru automaticky po jejich úspěšném vygenerování nebo po jejich načtení ze souboru ZMP. Panel nástrojů Editoru se při editování souborů ZMP změní a bude obsahovat základní editační nástroje, které znají uživatelé Zoner Callista (Zoner Draw):

- šipka – výběr a editace objektů (přesunování, zmenšování, zvětšování, otáčení a naklánění)
- malá šipka – tvarování objektů, zejména editace již vložených textů
- „téčko“ – vkládání nových textů
- import – vkládání dalších obrázků
- listování – přechod mezi stránkami

Editace se používá především na přesné finální usazení fotografií a vkládání vlastních doplňkových textů. Ne všechny části tiskových stran lze měnit, některé prvky mohou být v šablonách navrženy jako pevné. Editované tiskové stránky lze opět uložit.

Editace tiskových stran v Zoner Callistu 5

Tiskové strany lze editovat v externím programu Zoner Callisto 5. Tento univerzální editor musí být již nainstalován – v opačném případě je tlačítko k jeho vyvolání neaktivní. Práce s tímto editorem je o něco složitější, ale o to

komplexnější, než s vestavěným Editorem – pro podrobnější nápovědu k tomuto programu viz přiložený manuál nebo nainstalovaná nápověda [F1].

Panoráma

Funkce **Publikovat** | **Panoráma** slouží pro skládání panoramatických fotografií z několika dílčích záběrů. Tyto zdrojové snímky musí být vyfoceny s určitým přesahem, aby bylo možné je správně spasovat. Vlastní skládání pak probíhá zcela automaticky pomocí průvodce. V prvním kroku se provádí výběr obrázků, ze kterých bude panorama složeno. V dalších krocích se provádí potřebné operace pro správné složení panoramata.

Seřazení obrázků

Pro správné složení panoramata je nutné určit pořadí snímků. Implicitně jsou snímky setříděny vzestupně podle abecedy, a protože jsou snímky zpravidla očíslovány a foceny většinou zleva doprava, budou automaticky správně seřazeny. Pomocí ovládacích tlačítek je možné snímky abecedně setřídít také sestupně, například v případě, že bylo panoráma foceno zprava doleva. Jestliže abecední třídění nedá správné výsledky, je možné správné pořadí určit ručně, a to přetažením jednotlivých obrázků pomocí myši. Při tažení je zvýrazněn obrys aktuálně přesunovaného snímku a pomocí svíslé značky je zobrazována také jeho nová pozice.

Spojení obrázků

V tomto kroku dojde k vlastnímu spojení snímku do panorámatu. Před ním je ovšem nutné zadat parametry pro spojování. Nejdůležitějším parametrem je ohnisková vzdálenost objektivu, kterým byly dílčí snímky pořízeny. Tento údaj musí být vždy zadán, neboť snímky je nutné kvůli správnému napojení promítnout na válcovou plochu a ohnisková vzdálenost objektivu určuje její poloměr. Snímky z digitálních fotoaparátů sice zpravidla mají v EXIFu informace o ohniskové vzdálenosti uloženy, jedná se ale většinou o skutečnou ohniskovou vzdálenost vztaženou k velikosti snímacího senzoru daného fotoaparátu. Pro skládání panorámatu je ovšem nutné znát ohniskovou vzdálenost ekvivalentní 35 mm filmu (kinofilmu). Tuto ekvivalentní ohniskovou vzdálenost získáme vynásobením skutečné ohniskové vzdálenosti násobícím faktorem, což je poměr úhlopříčky kinofilmového políčka a úhlopříčky snímacího senzoru.

Aby tento přepočítání nebylo nutné dělat ručně, obsahuje ZPS nástroj, který přepočítání usnadní. Po kliknutí na tlačítko **Určit** vedle editačního boxu pro zadání ohniskové vzdálenosti se otevře dialog **Zjištění ohniskové vzdálenosti**, v němž zadáte buď přímo násobící faktor, nebo velikost senzoru fotoaparátu, kterým byly snímky pořízeny (velikost senzoru by měla být vždy uvedena v příručce k přístroji). Po potvrzení se automaticky spočítá ekvivalentní ohnisková vzdálenost a navíc se násobící faktor uloží, takže pro všechny další snímky ze stejného fotoaparátu se již ekvivalentní ohnisková vzdálenost určí automaticky. Jestliže EXIF neobsahuje informace o ohniskové vzdálenosti, je tlačítko **Určit** neaktivní a je nutné ekvivalentní ohniskovou vzdálenost zadat přímo.

Pod tlačítkem **Další volby ...** je možné zadat další parametry pro spojování:

Maximální vertikální posun určuje maximální hodnotu, o kterou mohou být obrázky posunuty ve svíslém směru. Zadáním menší hodnoty můžete urychlit proces spojování, ale obrázky s větším svíslým posunem budou chybně sesazeny.

Šířka přechodu mezi obrázky určuje šířku oblasti, v které plynule přechází jeden obrázek do druhého. Nastavením větší hodnoty dosáhnete plynulejšího přechodu u snímků s nestejným jasem, pokud ale nejsou obrázky zcela přesně sesazeny, vzniká v přechodové oblasti nepěkný efekt rozmáznutí obrazu.

Pomocí volby **Povolit otáčení obrázků** můžeme buď povolit, nebo zakázat otáčení jednotlivých snímků vůči sobě. Tato volba je důležitá zejména pro panorámatu focená z ruky, kdy mezi jednotlivými snímky může dojít k pootočení fotoaparátu. Parametr **Maximální úhel** potom určuje maximální hodnotu natočení, jestliže je úhel natočení menší než parametr **Minimální úhel**, snímek se neotáčí. Jestliže je výsledné panoráma hodně „do oblouku“, je vhodné zmenšit maximální úhel natočení, případně otáčení snímků úplně zakázat.

Vlastní skládání panorámatu spustíte pomocí tlačítka **Spojit**. Jestliže nejste s výsledkem spokojeni, můžete změnit parametry a skládání spustit znovu. Po složení panorámatu je aktivováno tlačítko **Další** a je možné pokračovat na další stránku průvodce.

Nastavení překryvů

V tomto kroku je možné ručně korigovat automaticky nalezené spojení obrázků. Během automatického skládání program vždy pro dva sousední snímky vyhledá body obsažené v obou snímcích a z nich poté vypočítá posun a případné natočení snímků vůči sobě. Jestliže některý ze spojů není ideální, klikněte do červeně orámované oblasti ohraničující tento spoj.

Zobrazí se dialog obsahující oba sousedící snímky a v nich společné body obrázků, přičemž odpovídající body jsou vždy vykresleny stejnou barvou. Pomocí myši je možné polohu bodů změnit, případně zadat nové body kliknutím do požadovaného místa v obrázku (program se pokusí automaticky nalézt pozici párového bodu v druhém obrázku).

Jednotlivé body je možné mazat pomocí tlačítka **Smazat vybraný bod** nebo klávesou [DEL]. Kliknutím na tlačítko **Smazat všechny body** vymažete všechny společné body. Pro správné sesazení je nutné zadat alespoň dva body, maximálně je možné zadat 12 společných bodů. Kvůli eliminaci okrajových částí snímků (kde se nejvíce projevují vady optiky) program spojuje snímky vždy uprostřed překryvu, proto kvůli přesnému spasování doporučujeme zadávat body zejména v místě přechodu snímků. Pokud je zaškrtnutá volba **Automaticky upřesňovat pozici bodu**, stačí pozici párového bodu zadávat pouze přibližně, program po posunutí bodu automaticky dohledá jeho optimální pozici.

Dále je možné ovlivnit také natočení jednotlivých snímků. Kromě implicitního automatického natočení je možné otáčení ve spoji zakázat, případně zadat požadovanou hodnotu manuálně (jedná se o absolutní hodnotu natočení vzhledem k celému panorámatu, kladná hodnota znamená natočení po směru hodinových ručiček).

Jestliže fotoaparát nebyl při focení zcela vodorovně nebo byly snímky foceny z ruky, nebude ani výsledné panorama zřejmě složeno vodorovně, ale bude nakloněno, a nebude možné jej vhodně oříznout. V tom případě je možné pomocí značky umístěné na levém okraji natočit první snímek a tím dosáhnout lepšího sklonu panorámatu. Natočení by mělo být provedeno ještě před úpravou jednotlivých spojů (zejména při manuálním nastavení otáčení), protože při něm dojde k přeskládání celého panorámatu, což může jednotlivé spoje ovlivnit.

Ořez

Protože jsou snímky při skládání vůči sobě většinou různě posunuty, bude zřejmě nutné výsledné panorama oříznout. V tomto dialogu je možné zadat hranice pro ořez, při zobrazení dialogu se program pokusí vhodný ořez nalézt automaticky.

Dokončení

Po kliknutí na tlačítko **Další** v dialogu pro ořez dojde ke složení panorámatu v plné velikosti a následně je zobrazen poslední dialog průvodce, ve kterém je možné výsledné panorama **Uložit...** do souboru, případně jej **Otevřít v editoru**, kde může být dále editováno.

Tipy pro skládání panorámat

- Pokud jsou jednotlivé snímky foceny širokouhlým objektivem, často trpí soudkovým zkreslením, což jednak ztěžuje správné spasování a také dochází k nepěkným zlomům na rovných liniích. V tom případě můžete někdy dosáhnout lepších výsledků nastavením delší ohniskové vzdálenosti, než kterou byly snímky skutečně pořízeny.
- U panorámat složených z velkého množství dílčích snímků může dojít k tomu, že výsledné panorama je složeno „do oblouku“. Zpravidla je to způsobeno tím, že objektiv nebyl při focení vodorovně, ale byl sklo-

něm směrem dolů nebo nahoru. V tom případě zkuste snížit maximální hodnotu natočení snímků, nebo natáčení zakázat úplně. Spoje budou sice o něco hůře spasovány, ale panoráma bude složeno rovně a půjde lépe oříznout.

- Při ruční korekci spojů je vhodné zadat více bodů do míst, které jsou hlavním objektem snímku a kde jsou případné chyby spasování nejvíce rušivé. Také je důležité zadávat body v místech přechodu jednoho snímku do druhého (tuto oblast poznáte snadno podle toho, že jsou zde umístěny body po automatickém spojení).
- Pamatujte na to, že výsledný obrázek může být poměrně velký a tím vzrůstají nároky na spotřebu paměti. Například panoráma složeno z 10 snímků z dnes běžného fotoaparátu s 6 megapixely má při 30% překrytí snímků rozměry přibližně 22 000 × 2000 pixelů a zabírá v paměti přes 130 MB (!), pokud není složeno vodorovně tak ještě mnohem více. Proto je nutné, aby byl počítač, na kterém budete panoráma skládat, vybaven dostatečným množstvím paměti. Jestliže nepotřebujete výsledné panoráma ve velkém rozlišení (pokud jej nechcete tisknout), doporučujeme jej skládat ze zmenšených kopií původních souborů, výrazně tak snížíte paměťové nároky a skládání bude také podstatně rychlejší.

Jak správně fotit panoráma

- Jednotlivé snímky by měly být foceny objektivem s delší ohniskovou vzdáleností. Širokoúhlé objektivy často trpí soudkovitým zkreslením (zvláště zoomové objektivy), takže snímky pak nelze přesně spasovat. Pokud nelze použít objektiv s delším ohniskem (není možný větší odstup), je vhodné alespoň fotit s fotoaparátem otočeným na výšku (bude sice nutné udělat více snímků, ale půjdou lépe spasovat).
- Fotoaparát by se měl při focení otáčet kolem středu optické soustavy objektivu, pokud tomu tak není, jednotlivé snímky jsou pořízeny z mírně odlišného úhlu, což opět ztěžuje správné spasování (zejména u blízko umístěných objektů). Tohoto požadavku je možné zcela dosáhnout pouze pomocí speciálních pomůcek, ale velmi pomůže i umístění fotoaparátu na stativ. Při focení z ruky tento požadavek prakticky není možné splnit a snímky zřejmě nepůjdou spasovat naprosto přesně.
- Fotoaparát by se měl při focení otáčet pouze kolem vodorovné osy, čehož opět dosáhneme nejlépe focením ze stativu (ideální je vyrovnat jej pomocí vodováhy, která je často na stativu umístěna). Při focení z ruky je důležité se snažit otáčet fotoaparát v pouze jedné rovině.
- Osa objektivu by měla být umístěna vodorovně, pokud je objektiv skloněn nahoru nebo dolů (například při focení z vrcholu kopce), může být panoráma složeno „do oblouku“ (záleží na tom, jak moc je objektiv nakloněn), takže bude těžké jej vhodně oříznout.
- Překryv jednotlivých snímků by měl být optimálně 30–50 %, pokud je překrytí menší, může být obtížné nalézt společné body sousedních snímků a také jsou snímky spasovány v okrajových částech snímku, kde se nejvíce projevují optické vady objektivu, takže spoje jsou pak viditelnější. S větším překrytím než cca 70–80 % program nepočítá a může opět dojít k chybnému spojení.
- Jestliže se v celém rozsahu fotografované scény příliš nemění světelné podmínky, je vhodné uzamknout expozici. Pokud jsou ovšem světelné podmínky jednotlivých snímků výrazně odlišné a u některých z nich by došlo k přeexponování nebo podexponování, doporučujeme nastavit expozici manuálně a rozdíly v expozici u jednotlivých snímků vyrovnat pomocí expozičních korekcí. Je pochopitelně možné využít i expoziční automatiku, v tom případě ovšem může být expozice jednotlivých snímků výrazně odlišná a přestože algoritmus spojování tyto rozdíly velmi dobře vyrovnává, mohou být spoje snímků více patrné. Pokud to fotoaparát umožňuje, doporučujeme v každém případě manuálně nastavit vyvážení bílé.

3D obrázky

Funkce **Publikovat** | **3D obrázky** slouží k vytváření stereoskopických obrázků (tzv. anaglyf), které jsou pomocí speciálních brýlí s barevnými filtry viditelné jako prostorové. Pro použití této funkce potřebujete dva speciální zdrojové obrázky, které jsou spojeny do jedné fotografie – anaglyfu.

Vytvoření zdrojových obrázků je poměrně jednoduché a nejsou k němu nutné žádné speciální pomůcky – stačí vyfotit zvolený motiv dvakrát z různých úhlů. Při pořizování druhého snímku posuňte fotoaparát stranou zhruba o 6–7 cm (odpovídá vzdálenosti očí).

Po výběru obou zdrojových obrázků se pokusí ZPS nalézt společné body. Pomocí nich se zajistí přesné sestavení anaglyfu i u dvojice snímků, kdy došlo při pořizování k natočení nebo vertikálnímu posunu fotoaparátu. Chybně nalezené body je možné smazat jejich označením a stiskem tlačítka **Smazat vybraný bod** nebo klávesy [DEL]. Všechny body lze smazat tlačítkem **Smazat všechny body**. Nové body je možné přidat kliknutím myši přímo do obrázku. Maximální počet bodů je 12.

Je důležité správně určit, která z fotografií byla focena vlevo a která vpravo. Přehození pravé a levé fotografie znemožňuje u budoucího anaglyfu vnímání 3D efektu. Prohození zdrojových obrázků je možné provést v prvním i druhém kroku.

V dalším kroku se vytváří vlastní anaglyf. Nejprve je možné vybrat jeden ze čtyř typů anaglyfu. **Černobílý** je vytvořen tím způsobem, že se obě fotografie převedou do černobílé varianty a každá se pak převede do cílových barev. Pro vytvoření barevného anaglyfu jsou určeny další tři metody. **Barevný** anaglyf zachovává všechny barvy. Pokud se v obrázku nachází větší jasně červené plochy, pak mohou tyto ve výsledku působit rušivě. Pro omezení tohoto nepříjemného faktu souží **Polobarevný** anaglyf, který zeslabuje červenou složku předem nastaveným způsobem. Další zeslabení je možné pomocí volby **Optimalizovaný**. Pak lze určit **Úroveň červeného kanálu** manuálně.

Pomocí tlačítek s šipkami je možné nalezenou pozici a natočení snímků manuálně zkorigovat. Tlačítkem uprostřed šipek se zruší manuální posun a rotace snímků.

Nesestavené okraje lze automaticky **oříznout**. Následně lze 3D obrázek uložit nebo otevřít v editoru pro další úpravy.

Poznámka: Někteří lidé s vadami zraku neuvidí 3D anaglyfy jako prostorový obraz.

PDF promítání

PDF promítání představuje skvělou možnost sdílení fotografických prezentací a to i mezi různými platformami. Na rozdíl od „samospustitelných“ prezentací jde o bezpečný formát – nepřenáší se žádný programový kód a tak je riziko přenosu virů mezi počítači minimální.

PDF soubor s promítáním je standardní dokument PDF, který obsahuje na každé stránce jednu fotografii přes celou stránku. Uživatel si při jeho generování může pro každou fotografii (stránku) nastavit parametry jejího zobrazení. Jde především o **přechodový efekt** (dostupných je celkem 23) a dále o **dobu zobrazení obrázku** – tyto parametry mohou být pro každý obrázek různé. Tlačítkem **Použít na vše** se použije vybraný efekt a doba zobrazení obrázku na všechny obrázky. Pro celý dokument je dále možné nastavit **dobu vykreslení efektu** a také **vložit hudbu při přehrávání**. Podporované formáty hudby jsou MP3, WAV, MIDI, AIFF a AU. Nejvhodnější formát pro vložení do PDF promítání je formát MP3 kvůli pokročilé kompresi. Další parametry viz Export do PDF.

Pro plnohodnotné přehrávání postačuje mít nainstalován Adobe Reader 6 a vyšší. V případě použití starší verze tohoto programu nebo např. prohlížeče GSview/Ghostscript budou fotografie zobrazeny bez přechodových efektů a bez hudebního doprovodu.

Vytvořit galerii HTML

Sadu www stránek k prohlížení obrázků na internetu vygenerujete v Průzkumníku průvodcem, který se spouští v menu **Publikovat | Vytvořit Galerie HTML...** Tato galerie je statická, pokud si přejete vytvořit prezentaci, kterou máte v úmyslu dále doplňovat použijte HTML Alba.

V prvním kroku vyberete obrázky, které se mají publikovat, v dalším jednu ze šablon, podle které se stránky budou generovat a podle druhu šablony další parametry. Mezi skupinami parametrů (stránka s náhledy, stránka s obrázkem, atd.) se přepíná ve vyskakovacím boxu.

Do některých polí můžete vkládat formátovací řetězce. Nastavení parametrů HTML galerie lze ukládat a později opětovně načítat.

Náhled

Během zadávání parametrů můžete v internetovém prohlížeči zobrazit náhled, přičemž do náhledu bude vsazeno pouze několik obrázků na ukázkou.

Finalizace

Po úspěšném nastavení všech parametrů můžete kompletní stránky prohlédnout v prohlížeči. Pokud je vše v pořádku, galerii uložte do vybrané složky nebo odešlete přes FTP na zadanou internetovou adresu.

Poznámka: ZPS umí exportovat do HTML fotografie také s natočením!

FTP přenos

Soubory v aktuální složce v Průzkumníku můžete odeslat na server přes FTP volbou v menu **Publikovat | Uložit přes FTP...** Nastavuje se adresa serveru, údaje pro přihlášení, cesta na serveru a nastavení proxy serveru.

Odeslat e-mailem

Volbou v menu **Publikovat | Odeslat e-mailem ...** [CTRL+SHIFT+M] se vybrané soubory v Průzkumníkovi předají vašemu poštovnímu programu, který je vloží do přílohy nové zprávy. Před odesláním je možné na obrázky a další soubory aplikovat několik postupů.

Plnobarevné obrázky je možné zmenšit a nebo překonvertovat do JPEG. Použitím **Zmenšit True Color obrázky** na velikost dojde k zmenšení obrázků větších než jsou zadané hodnoty na nastavené. Nastavené hodnoty jsou chápány jako maximální v obou směrech – pokud jedna překročí je druhá dopočítána vždy tak, aby byl zachován poměr stran. Volba **Konvertovat True Color obrázky na JPEG**, změní formát obrázku (pokud je to potřeba) a znovu uloží obrázek se zadanou kvalitou komprese. Obrázky typu GIF a jiné paletové obrázky tato funkce ignoruje.

Dalším krokem je volitelná komprese všech vybraných souborů. Při zaškrtnutí **Přílohy komprimovat ZIPem** budou všechny soubory před odesláním uloženy do souboru se zadaným jménem s nastavenou kompresí.

Poslední položka **Upozornit na velikost** dovoluje nastavit si kontrolu meze, při které bude ZPS upozorňovat na překročení velikosti přílohy. Pokud se tak stane, upozorní na tuto skutečnost a dovolí buď pokračovat nebo se vrátit zpět do dialogu a změnit nastavení odesílání.

Vypálit CD s obrázky

Zoner Photo Studio umí používat vypalovací mechaniky a přímo z prostředí programu vypalovat CD a DVD média. Po zvolení fotografií, které si přejete vypálit, vyberte v menu Průzkumníka **Publikovat | Vypálit CD s obrázky**. Před vypálením dat vyberte, zda si přejete na CD nebo DVD umístit volně šířitelný prohlížeč obrázků Zoner Photo Studio CD Viewer a určete jeho vzhled po automatickém spuštění v počítači při vložení média. Po spuštění je možné vzhled prohlížeče obrázků změnit.

V dalším kroku je možné kontrolovat objemu dat na budoucím mediu a vybrat ze tří voleb dalšího zpracování: vypalování, uložení obsahu CD a uložení ISO souboru.

Vypalování

Tato volba startuje vlastní proces tvorby média v CD/DVD vypalovací mechanice. Vyberte **CD/DVD mechaniku**, **Rychlost vypalování** (ZPS standardně používá maximální možnou), **Jmenovku média** a zda má být použita technologie **Ošetření podtečení**. Tato technologie je v moderních vypalovacích mechanikách pod různými obchodními značkami např.: BURNProof, JustLink, Power-Burn, SafeBurn, Seamless Link a slouží k zabránění přerušení vypalovacího procesu při nedostatku dat.

Po vložení média stiskněte tlačítko **Vypálit**. ZPS automaticky rozpozná prepisovatelná média (CDRW, DVD+RW, ...) a nabídne jejich smazání. Po vypálení je médium vysunuto.

Vypalování lze též používat z CD kompilací – CD kompilace je obdoba alba, které je možné upravovat a opakovaně vypalovat.

Uložit obsah CD

V případě, že není možné si vypálit médium přímo ze Zoner Photo Studia, je možné uložit si všechny potřebné soubory zvlášť a ty později vypálit pomocí libovolného programu.

Uložit ISO soubor

Jiná možnost jak připravit budoucí médium je uložení souboru ISO. Jedná se o soubor, který je obrazem budoucího vypáleného CD/DVD uložený podle normy ISO 9660. Tento soubor v sobě obsahuje vše potřebné pro vypálení CD/DVD média v libovolném prostředí podporujícím standardní soubory ISO.

Vypálit Video CD

ZPS umožňuje rovněž vypálení dat ve formátu Video CD pro prohlížení na „stolních“ DVD přehrávačích, přičemž dovoluje umístit více než 99 fotografií (na rozdíl od jiných programů). Volbou v menu Průzkumníka **Publikovat | Vypálit Video CD** vyvoláte výběr obrázků určených k vypálení.

Použitím volby **Generovat indexové stránky** můžete vytvářet nabídku tvořenou několika stránkami s titulkem, volitelným počtem náhledů, navigací a popisem ke každému obrázku. Popisek obrázku může být definován formátovacím řetězcem. Stiskem tlačítka **Náhled** je možné zobrazit budoucí rozložení obrazovky. Tlačítko **Vypálit** přechází do vypalovacího režimu jako v předchozí kapitole.

Promítání obrázků

Promítání se spouští volbou v menu Průzkumníka **Publikovat | Promítnout složku** [F3]. Pokud chcete změnit nastavení promítání použijte **Publikovat | Promítnout složku s nastavením ...** [CTRL+F3]. Promítání zobrazuje soubory nikoli abecedně, ale podle právě nastaveného pořadí souborů ve složce nebo v albu a začíná od právě označeného obrázku. Promítání je možné spustit od vybraného obrázku stiskem kolečka myši na obrázku v Průzkumníku.

V dialogu s nastavením se na záložce **Zobrazení** určuje typ souborů a automatický nebo ruční přechod na další soubor. Nachází-li se mezi soubory k promítání zvukové soubory a videosekvence, budou také postupně přehrány nebo promítnuty. U počítače s více monitory je možné určit, na kterém monitoru má proběhnout promítání.

Na záložce **Volby** se nastavují další volby promítání. Volba **Zobrazit okno s náhledy** – zapne pro rychlou navigaci v horní části pás náhledů. **Zakázat spořič obrazovky** zajistí, že Promítání nebude přerušeno spořičem. Pokud jsou k souborům přiřazeny zvukové poznámky, program umožní jejich přehrávání.

Na záložce **Záhlaví a zápatí** lze povolit zobrazení záhlaví nebo zápatí, jehož obsah nadefinujete pomocí formátovacích řetězců. Poslední záložka **Efekty** určuje, zda bude nový obrázek zobrazen ihned, nebo s použitím různých přechodových efektů.

Při prohlížení lze obrázky dočasně rotovat o 90° a mazat, kopírovat nebo přesunovat. Stiskem druhého tlačítka myši v okolí obrázku zobrazíte lokální nabídku, ze které je možné pohodlně ovládat většinu funkcí. Při prohlížení obrázků je možné měnit měřítko (to lze i zamknout), přidávat hodnocení, zobrazit jejich přepal [O] a histogram [H]. Je též možné zobrazit Informace o obrázku [SHIFT+ENTER] nebo vyvolat Editor [CTRL+ENTER].

Nastavení promítání lze uložit na spodním okraji konfiguračního dialogu.

Tapeta

Tapeta (Wallpaper) je označení pro obrázek, který je standardně zobrazen jako pozadí na pracovní ploše Windows. Volbami v menu **Publikovat | Tapeta** lze označený obrázek v Průzkumníku použít jako tapetu v pěti režimech zobrazení nebo tapetu odstranit.

Odeslat do fotosběrny – Zoner Photo Client

Na instalačním CD-ROM, případně na webových stránkách ZONER software, naleznete instalaci volně šiřitelného programu Zoner Photo Client. Tato aplikace umožňuje přehledně a jednoduše sestavit a následně odeslat zakázku pro výrobu „klasických“ fotografií. Po nainstalování je potřeba program nejprve aktivovat pomocí kódu zpracovatele, jehož fotosběrny chcete využívat. Při aktivaci dojde ke stažení aktuálních ceníků, typů prací a seznamu sběrů zpracovatele z internetu. Podmínkou aktivace je připojení k internetu. Zoner Photo Client 3 je přímo funkčně spojen se Zoner Photo Studio. Po instalaci a aktivaci klienta proto naleznete v menu Publikovat nové položky: Odeslat soubory do fotosběrny a Správa zakázek fotosběrny.

Postup aktivace fotosběrny:

1. Spustíte program Zoner Photo Client.
2. Do zobrazeného dialogu zadejte aktivační kód, který naleznete na obalu produktu, nebo na <http://www.zoner.cz/photo-client>.

Upozornění:

**Veškeré zakázky odeslané k tisku jsou obchodním vztahem mezi uživatelem a zpracovatelem.
ZONER software, s. r. o., je pouze zprostředkovatelem zakázky
a v žádném případě neručí za kvalitu, způsob zpracování a dodání zakázky.**

Nastavení programu

Dialog pro nastavení možností programu vyvoláte volbou **Nastavení | Možnosti** [CTRL+M] v hlavní liště programu (ikonka s ozubeným kolem). Na levé straně je seznam sekcí, v pravé části se zobrazují volby podle vybrané sekce. Tlačítko **Výchozí** vlevo dole nastavuje výchozí hodnoty pro aktuální stránku.

Vzhled

Položka **Skin** umožňuje změnit vzhled Zoner Photo Studia. Položka **Získat další** otevře HTML prohlížeč a navede uživatele na stránky, kde mohou časem přibýt další nové vzhledy ZPS. **Schovat tlačítka v titulku ukotvených oken** určuje, zda budou viditelná tlačítka pro zavření a zrušení ukotvení okna, což zabrání nechtěné manipulaci s ukotvenými okny.

Všeobecné

Výchozí JPEG komprese určuje jaká bude použita kvalita JPEG komprese při ukládání obrázku. Další volba určuje co se stane, **Pokud není možno provést bezztrátovou transformaci JPEG obrázku**. **Oříznout obrázek** znamená, že bude obrázek oříznut tak, aby bylo možno provést bezztrátovou transformaci. **Provést ztrátovou transformaci** znamená zachování rozměrů obrázku. Pro neořezané fotografie získané z digitálního fotoaparátu je možné bezztrátové transformace provést vždy.

Prodleva před automatickým náhledem ve filtrech určuje, za jak dlouhou dobu po změně hodnot bude proveden filtr při povoleném automatickém náhledu. Položka **Editor zvuku** určuje jaká aplikace bude spuštěna po zmáčknutí tlačítka **Upravit** v dialogu Informace o souboru, sekce Zvuková poznámka.

Informační stavový řádek obsahuje formátovací řetězec, který se zobrazuje ve stavovém řádku v Editoru a Průzkumníku. Volba **Vyvolat dialog „Kopírovat ...“ při zapnutí zařízení** řídí, zda se má automaticky po připojení zařízení vyvolat kopírovací dialog. **Automaticky otáčet obrázky podle uloženého příznaku natočení** zaručí, že obrázek, který má tento příznak bude při otevření v Editoru nebo při Promítání automaticky otočen.

Zobrazení

V této sekci se nastavuje jaké typy souborů (typ souboru určuje jeho přípona) se zobrazují v Průzkumníku. Uživatel si může zobrazit všechny soubory nebo vybrat z podporovaných souborů.

Zde je možné vypnout barevné zvýraznění. **Zobrazit složky v Průzkumníku** určuje zda budou zobrazovány složky i v Průzkumníku stejně jako v Navigátoru.

Vyrovnávací paměť

Pokud má uživatel povolenou volbu **Používat diskovou vyrovnávací paměť pro náhledy**, pak si ZPS náhledy, které již z obrázků načetlo ukládá do souboru určeném **Složkou s pamětí pro náhledy**. Velikost tohoto souboru je limitována **Maximální velikostí paměti**, kde se určuje počet uložených náhledů. Zde je možné tlačítkem **Smazat paměť** „vyčistit“ celou paměť s náhledy a tak přinutit program Zoner Photo Studio, aby znovu načítal všechny náhledy. **Používat JPEG kompresi pro náhledy** dovoluje zmenšit objem souboru s náhledy s nevýhodou drobného zpomalení Průzkumníka. U komprese JPEG se určuje její **Kvalita**. Volba **Vytvářet náhledy pro celou složku** určuje, zda se bude provádět načtení náhledů z těch obrázků v aktuální složce, které zrovna nejsou viditelné.

Náhledy

Podle nastavení ze sekce Náhledy se řídí zobrazování malých náhledů obrázků v Průzkumníku. **Velikost náhledu** má pět přednastavení. Uživatelská velikost je nastavitelná až do rozměrů 250 × 250 bodů.

Zoner Photo Studio umí pro zrychlení **Načítat náhledy z EXIF**. **Zobrazit v náhledu obrázku ikonu zaregistrovaného programu** řídí zobrazování symbolu na náhledu obrázku, který umožňuje na poklepání otevřít zaregistrovaný program. **Zobrazovat v náhledu složky náhledy obrázků** umožní vidět v náhledu složky první čtyři obrázky v ní obsažené.

Vzhled náhledů

V Průzkumníku je možné u každého náhledu **Zobrazit jména souborů** a dále **Rozšířené informace**. Tyto informace mohou být zobrazeny přímo pod náhledy nebo v **bublinové nápovědě** (tooltip). Nastavení těchto informací se řídí Formátovacím řetězcem. **Styl náhledů** určuje způsob zobrazení náhledu.

Editor

V této sekci se nastavují parametry ovlivňující chování a vzhled Editoru, jako je například **Barva pozadí editoru**. Při zobrazení obrázku upravuje Editor velikost obrázku podle nastaveného měřítka. Pokud není měřítko 100 %, použije se ke změně velikosti metoda nastavená u **Kvality vykreslování bitmap**. **Nízká** zaručuje nejvyšší rychlost vykreslování za cenu kvality. Pro běžné účely postačuje **Normální**. **Vysoká** je pro fotografie nejkvalitnější, ale nejnáročnější na výkon procesoru. **Výchozí měřítko** určuje stav měřítka při otevření obrázku. **Umístění panelu s nástroji** umožňuje změnit standardní vertikální zobrazení panelu.

Zobrazovat kontextové menu při stisku pravého tlačítka myši určuje zda se bude zobrazovat místní nabídka nebo zda se bude provádět alternativní akce podle zvoleného nástroje. **Zatemnění okolí při ořezu** určuje míru zakrytí oblasti, která bude z obrázku odstraněna při ořezu.

Další položka řídí **Nabízenou cestu při „Uložit jako ...“** v Editoru. Ta se určuje buď podle předchozí použité cesty nebo podle aktuálního otevřeného souboru (pokud existuje).

Spodní část nastavuje parametry správy paměti pro funkci Zpět. **Minimální počet kroků** je zaručen i pokud spotřeba paměti přesáhne maximum. **Maximální paměť** je určena v procentech z celkové fyzické paměti počítače.

Složky

Zde se nastavuje cesta ke složce **Obrázky**. Obsah této cesty je zobrazován při zvolení položky **Obrázky** v Navigátoru. Tuto cestu si nastavuje uživatel při prvním startu programu. Standardně je nabídnuta systémová složka Obrázky (My Pictures), která se nachází ve složce Dokumenty (My Documents).

Další nastavení je **Složky ZPS**. Tato cesta sdružuje několik speciálních podsložek Zoner Photo Studia. Jsou to Alba, CD kompilace, Archiv médií, Výsledky hledání a HTML Alba. Tato cesta se nastavuje po instalaci automaticky do složky Dokumenty (My Documents).

Integrace

Nastavení této sekce ovlivňuje zapojení ZPS do uživatelského prostředí Microsoft Windows. Zaškrtnutím jednotlivých přípon souborů a potvrzením, si uživatel zaregistruje typy souborů na ZPS. To mu umožní vyvolávat Editor (a z něj pomocí [ENTER] i celé ZPS) například na poklepání ve Windows Exploreru. **Integrovat Zoner Photo**

Studio do Windows řídí zobrazení položek pro rychlé spouštění *Zoner Photo Studio* a *Zoner Editor* v kontextové nabídce, která se zobrazí po stisknutí druhého tlačítka myši na souboru.

Správa barev

Zaškrtnutím *Používat správu barev* zapnete podporu práce s barevnými profily vstupních a výstupních zařízení. Na správně nastaveném systému dosáhnete použitím správy barev vyšší věrnosti barev na monitoru a při tisku.

Volba *Používat PRINT Image Matching a EXIF Print* zapíná podporu rozšířených informací PRINT Image Matching III (PIM) a EXIF Print. Moderní fotoaparáty zapisují do obrázku podrobné informace o tom, jak byl snímek pořízen. Na základě těchto informací ZPS provádí při zobrazení automatické úpravy tak, aby obrázek vypadal co nejlépe bez nutnosti zásahu uživatele. S použitím této funkce při tisku na tiskárně kompatibilní s Print Image Matching je dosaženo kvalitnější a bohatší podání barev.

Barevný prostor obrázku – tato volba určuje, zda bude obrázek zpracováván v barevném prostoru jaký mu je přiřazen, nebo jestli bude při načtení převeden do uživatelského barevného prostoru.

Pracovní barevný prostor – určuje implicitní barevný prostor použitý při konverzi z CMYK a RGB (pokud je zvolen automatický převod na pracovní barevný prostor).

Profily zařízení

Monitor	barevný profil určený pro zobrazování
Tiskárna	barevný profil pro tisk
Fotoaparát	barevný profil automaticky vložený do obrázků při použití funkce „kopírovat/přesunout ze zařízení“
Scanner	barevný profil automaticky vložený do obrázků při použití funkce „získat z rozhraní TWAIN“

Nezvolení profilu znamená

Tiskárna	použije se profil zvolený v systému
Scanner a Fotoaparát	neprovede se přiřazení profilu
Monitor	použije se sRGB

Profily obrázků CMYK

Implicitní vstupní profil je barevný profil použitý pro konverzi ze CMYK do RGB u obrázků, které neobsahují barevný profil. Pokud není zvolen žádný, použije se režim kompatibilní se staršími programy. **Výstupní profil** je cílový barevný profil pro CMYK obrázky. Pokud není zvolen žádný, použije se režim kompatibilní se staršími programy.

Přestože je Zoner Photo Studio schopné načítat CMYK obrázky s použitím barevného profilu, není na 100 % kompatibilní s Adobe Photoshopem a proto je obecně vhodnější přenášet obrázky v RGB.

Informace

Přestože ZPS8 umí načítat informace z více formátů, jeho hlavní pozornost se soustřeďuje na formáty JPEG a TIFF. V obrázcích těchto formátů mohou být informace uloženy do tří typů datových zdrojů – EXIF (Exchangeable Image File Format), IPTC a XMP (eXtensible Metadata Platform). Volby na této záložce umožňují přesnější kontrolu práce s těmito datovými zdroji. Vzhledem k tomu, že ZPS používá pro načítání informací z obrázků vyrovnávací paměť, některé změny v nastaveních se plně projeví až po restartu aplikace.

Primární zdroj dat určuje, který datový zdroj má být při načítání informací z obrázku preferován. Ukládání informací tato volba neovlivňuje, informace jsou ukládány vždy do všech podporovaných datových zdrojů.

Ponechat v EXIF privátní data výrobce – digitální fotoaparáty si do EXIF kromě veřejně přístupných informací ukládají i informace v podobě srozumitelné jen pro výrobce fotoaparátu. U významnějších výrobců fotoaparátů ZPS těmto skrytým informacím alespoň částečně rozumí a je schopno je při opětovném uložení obrázku přeuložit správně. Pokud se vám ale při práci se softwarem dodaným výrobcem fotoaparátu zobrazují u obrázků upravovaných v ZPS nesmyslné údaje, zkuste tuto volbu vypnout.

Ukládat klíčová slova do poznámky EXIF – specifikace EXIF nevyhrazuje prostor pro klíčová slova. Proto ZPS ukládá klíčová slova do poznámky EXIF. Touto volbou je možné toto chování vypnout.

Načítat klíčová slova z IPTC – zrušte tuto volbu, pokud se vám mezi klíčovými slovy zobrazují chybné fragmenty. K této chybě může dojít při načítání obrázků v prostředí s jazykovým prostředím jiným než pod jakým byly informace uloženy.

Načítat informace z Adobe XMP – XMP je nový standard pro ukládání informací. Volbou této informace povolíte načítání informací z tohoto datového zdroje, čímž dosáhnete lepší kompatibility s jinými softwarovými produkty ze cenu o něco nižší rychlosti načítání informací z obrázků. Pokud je tato volba zapnuta, tak je také možné přiřazování informací k RAW obrázkům, přičemž tyto se uloží do externích XMP souborů se stejným jménem jako je jméno obrázku.

Formát RAW

Na této záložce jsou soustředěny volby týkající se zpracování formátu RAW. **Používat knihovnu Canon pro dekódování CRW** řídí, zda se mají při otevírání formátu RAW typu Canon používat knihovny této společnosti. V opačném případě bude použita knihovna dcraw, která se používá pro všechny ostatní soubory RAW. **Zobrazovat velké náhledy místo obrázku v plném rozlišení** umožňuje rychlejší náhled na RAW, pokud je v něm zároveň uložena i JPEG varianta nebo je možné načíst obrázek v nižším rozlišení. Pro zobrazení celého RAWu slouží v Editoru **Soubor | Načíst v plném rozlišení**.

Některé RAW soubory jsou uloženy pod příponou TIF, proto je možné zapnout **Rozpoznávat RAW soubory s příponou TIF**, tato volba ovšem způsobuje mírné zpomalení načítání formátu TIF. **Kvalita interpolace** a **Automatické vyrovnání bílé** jsou nastavení knihovny dcraw a zlepšují kvalitu fotografie, za cenu zpomalení načítání. **Nízká** kvalita interpolace je vhodná pro běžný náhled, **Střední** interpolace je pokročilejší a tedy náročnější na výkon procesoru počítače, ale odstraňuje některé artefakty, **Vysoká** kvalita je mimořádně náročná, ale poskytuje nejlepší možnou kvalitu. Tato volba nemá vliv na kvalitu při zpracování RAW souborů z Canon zařízení pomocí originálních knihoven, používá se pouze pro knihovnu dcraw.

Další informace o formátu RAW naleznete v kapitole Vlastnosti formátu RAW.

Uživatelské aplikace

Každému formátu lze přiřadit uživatelské aplikace. Nejprve si uživatel musí tlačítkem **Přidat** vytvořit seznam uživatelských aplikací a poté vybere požadovaný typ souboru (příponu) a zvolí **Přiřadit aplikaci**. Tyto aplikace pak lze snadno vyvolávat z kontextové nabídky na souboru v Průzkumníku pod položkou **Aplikace**.

Certifikáty pro podpis

Na této záložce jsou zobrazeny nainstalované certifikáty. Zde zvolený certifikát se automaticky používá při podpisu fotografie. **Ověřovat zneplatnění certifikátu** vyžaduje připojení na internet, proto může být vhodné jej vypnout. Volba **Kontrolovat zneplatnění pouze u podpisového certifikátu** zabrání kontrole celé hierarchie certifikátů. Pro další informace ohledně podpisů a možnosti získání osobního certifikátu viz <http://www.caczechia.cz>.

Ostatní

Tato záložka obsahuje mimo jiné nastavení *Souborových operací* v ZPS. *Smazat příznak „jen pro čtení“ při kopírování z CD* zajistí smazání tohoto příznaku při kopírování souborů z CD, které jej mají automaticky nastavený. *Zvukové znamení po dokončení delších operací* řídí, zda bude signalizován konec operace akustickým signálem po skončení kopírování nebo přesunu, které trvalo déle než půl minuty.

Tlačítko *Nastavit výchozí klíčová slova* smaže seznam všech známých uživatelských klíčových slov a obnoví výchozí stav. Seznam známých klíčových slov je možné obnovit přímo z obrázků pomocí *Organizovat | Import a export dat | Načíst klíčová slova*. Tlačítko *Obnovit varovná hlášení* způsobí, že se budou opět zobrazovat všechna upozornění, tedy i ta, u kterých bylo zatrženo „Příště nezobrazovat“.

Zrychlené načítání obrázků na úkor kvality je volba, která způsobí, že se obrázky otevírají automaticky v menším rozlišení, což má však za následek mírné snížení kvality zobrazení. Tuto volbu je možné použít *v režimu pro promítání* a dále *v náhledu a při generování archivu médií*.

Položka *Zobrazovat u Canon nastavené expoziční hodnoty místo skutečných* řídí, zda se budou zobrazovat hodnoty expozice, které si uživatel zvolil na fotoaparátu, nebo ty, které poté použil fotoaparát. Tyto hodnoty nejsou často zcela přesně z klasické expoziční řady.

Kompenzovat asymetrické rozlišení povoluje korekci fotografií s DPI různým v horizontálním a vertikálním směru.

Uložení, načtení a obnovení nastavení

Zoner Photo Studio je aplikace bohatá na nastavení jednotlivých dialogů, filtrů a celkového prostředí. Všechna tato nastavení jsou uložena do registru systému. Pokud dojde k nové instalaci celého systému nebo k havárii disku jsou tato nastavení nenávratně ztracena. Proto může být vhodné uložit nastavení celého prostředí a po instalaci, nebo kdykoliv během práce jej zase obnovit. Uložení nastavení se provádí v hlavním okně z nabídky pod tlačítkem *Nastavení | Uložit nastavení*. Poté budete vyzváni k uložení souboru s nastavením ZPS. Soubor je po uložení možné zase načíst funkcí *Načíst nastavení*. Funkce *Obnovit výchozí nastavení* provede kompletní smazání všech nastavení ZPS. Program se poté bude chovat jako ve stavu těsně po první instalaci a spuštění. Po použití funkce pro načtení nebo obnovu nastavení je nutné ZPS ukončit a znovu nastartovat.

Žádná z těchto funkcí nemá vliv na nastavení fotosběren – neukládá je ani neobnovuje. Další takovou výjimkou je nastavení předvoleb pro export do HTML galerií, které se ukládají do „ini“ souborů.

Upravit lištu nástrojů

V titulku okna Editor a Průzkumník se nachází lišty nástrojů. Obě tyto nabídky jsou konfigurovatelné. Použijete-li druhé tlačítko kdekoli na liště, objeví se lokální nabídka s volbami *Výchozí* a *Upravit*. Volba *Výchozí* nastaví lištu do původního stavu, volba *Upravit* zobrazí konfigurační dialog. V tomto dialogu je možné libovolně upravit tlačítka v liště nástrojů. V levé části jsou dostupná tlačítka, v pravé polovině tlačítka již zobrazená v liště. Pro přidání tlačítka vybereme položku v levé části, v pravé části vybereme budoucí pozici a stiskneme tlačítko přidat. Položka se přidá před zvolenou pozici. Odebrání tlačítka je podobné. V rámci Zobrazených tlačítek je možné měnit pořadí a to buď výběrem položky a tlačítka *Nahoru* a *Dolů*, nebo přetažením položky na vybranou pozici přímo myší (drag & drop). Dialog pro konfiguraci lišty je možné vyvolat též pomocí *Nastavení | Upravit lištu nástrojů | Editor* nebo *Průzkumník*.

Kalibrovat monitor

Tato volba zobrazí dialog s obrázkem s vyváženými barvami a proužkem s přechodem mezi bílou a černou barvou. Tyto prvky jsou určeny pro správné nastavení monitoru. Pokud je zapnuta správa barev, pak je na obrázek aplikován zvolený barevný profil monitoru. Další instrukce pro doporučený postup nastavení monitoru jsou obsaženy přímo v dialogu.

Formátovací řetězec

Formátovací řetězec je obecný předpis, podle kterého se budou formátovat informace o obrázku. Uživatel si může tento řetězec libovolně poskládat z textů a předpřipravených polí. Každé pole se potom převádí na text, podle hodnot u konkrétního obrázku. Zápis každého pole musí být přesný podle tabulky uvedené níže a musí být uzavřen ve složených závorkách.

Např. formátovací řetězec: `{PATH}{NAME}.{EXT} Rozměry: {W} x {H}`
se pro konkrétní obrázek rozvine: `E:\Fotky\Foto.JPG Rozměry: 1209 x 984`

Pole `{PATH}` je nahrazeno cestou k souboru „E:\Fotky\“, pole `{NAME}` jménem souboru, znak „.“ zůstane zachován, pole `{EXT}` je nahrazeno příponou souboru „JPG“, text „Rozměry:“ zůstane zachován, `{W}` a `{H}` jsou nahrazeny skutečnou šířkou a výškou obrázku.

Tento řetězec je možné využít na několika místech ZPS:

1. definice Informačního stavového řádku v Editoru a Průzkumníku
2. promítání souborů
3. generování HTML galerií
4. tisk a export pomocí šablon
5. vkládání textu do obrázků
6. generování seznamu souborů
7. tvorba Video CD

Významy jednotlivých polí:

Pole	Význam
<code>{II}</code>	Pořadí obrázku
<code>{IC}</code>	Celkový počet obrázků
<code>{PAGE}</code>	Číslo stránky na které bude obrázek
<code>{PAGES}</code>	Celkový počet stránek
<code>{TIME}</code>	Aktuální čas (např. na začátku generování galerie)
<code>{DATE}</code>	Aktuální datum
<code>{NAMEEXT}</code>	Jméno souboru s příponou
<code>{NAME}</code>	Jméno souboru bez přípony
<code>{EXT}</code>	Přípona souboru
<code>{PATH}</code>	Cesta k souboru
<code>{FT}</code>	Typ souboru
<code>{FS}</code>	Velikost souboru
<code>{TC}</code> nebo <code>{PT}</code>	Vytvořeno (Snímek pořízen)
<code>{TM}</code> nebo <code>{TA}</code>	Změněno (Otevřeno)

{W}	.Šířka
{H}	.Výška
{BPP}	.Bitů na pixel
{IS}	.Velikost dat
{C}	.Kompresa
{CM}	.Barevný model
{DPI}	.DPI
{OA_MEDIUMNAME}	.Jméno média
{OA_MEDIUMSERIALNUMBER}	.Číslo média
{A}	.Autor
{T}	.Název
{K}	.Klíčová slova
{D}	.Popis
{AUD}	.Zvuková poznámka
{FLASH}	.Blesk
{ET}	.Doba expozice
{F}	.Clona
{FL}	.Ohnisková vzdálenost
{ISO}	.ISO
{CAM_MAXAPERTURE}	.Maximální clona
{CAM_FOCALLENGTH35MM}	.Ohnisková vzdálenost (EQ 35 mm)
{CAM_DIGITALZOOM}	.Digitální zoom
{CAM_EXPOSITIONADJUSTMENT}	.Vyvážení expozice
{CAM_EXPOSUREMETERINGMODE}	.Režim měření expozice
{CAM_EXPOSUREMODE}	.Režim expozice
{CAM_WHITEBALANCE}	.Vyrovnaní bílé
{CAM_MODEPSMA}	.Program expozice
{CAM_ORIENTATION}	.Orientace
{CAM_SHARPNESS}	.Ostrost
{CAM_CONTRAST}	.Kontrast
{CAM_SATURATION}	.Sytost
{CAM_GAINCONTROL}	.Kontrola zesílení
{CAM_PHOTOENHANCEMENT}	.Vylepšení obrazu
{CAM_SCENECAPTURETYPE}	.Typ snímané scény
{CAM_LIGHTSOURCE}	.Světelný zdroj
{CAM_CAMHWMAKER}	.Výrobce fotoaparátu
{CAM_CAMHWMODEL}	.Model aparátu
{CAM_CAMERASW}	.Software
{CAM_COLORPROFILE}	.Jméno barevného profilu obrázku (pokud je přítomen)
{CAM_FLASHDETAILED}	.Blesk podrobněji
{CAM_FOCALLENGTHRANGE}	.Rozsah ohniskové vzdálenosti objektivu
{CAM_FOCUSMODE}	.Mód ostření (automatický nebo manuální)
{CAM_FIRMWARE}	.Verze firmware
{CAM_CAMERASERIALNUMBER}	.Sériové číslo aparátu
{CAM_CAMERAOWNER}	.Majitel aparátu

{IMG_PICTURERATING}Hodnocení obrázku

{IMG_ISSIGNED}Podpis obrázku

Konkrétní nabídka polí je vždy dostupná pomocí malého tlačítka se symbolem trojúhelníčku vedle řádku s formátovacím řetězcem. Po jeho stisku se objeví dialog určený pro vytváření řetězce. Vlevo jsou všechna dostupná pole. Vybráním pole a stiskem tlačítka **Vložit** se pole automaticky vloží na pozici kurzoru v textu řetězce. Pole je vloženo podle aktuálního nastavení **Popisek**, **Oddělovač**, **Formát data a času** a **Velikost písmen**. Význam těchto položek je uveden dále. Zkušený uživatel může psát formátovací řetězce ručně bez použití dialogu pro formátování.

Pokud je v poli modifikátor #S a pole není poslední, bude za text automaticky zapsán oddělovač textu – standardně znak čárka a mezera „,“. Například řetězec {NAME#S}{D} bude rozvinut jako „Fotka, popisek“ pokud bude mít popisek, v opačném případě bude výsledek „Fotka“ bez separátoru. Pokud uživateli nevyhovuje standardní oddělovač, může si pomoci zápisu {NAME#S:“; „} tento předefinovat.

Většina polí má předdefinovány popisky polí, např. {NAME} „Jméno:“ apod. Tyto popisky je možné automaticky využívat přidáním #P za jméno pole. Například řetězec {NAME#P} bude rozvinut na „Jméno: Fotka.jpg“. Tohoto lze opět s výhodou využít u polí, která jsou volitelná, protože pokud se nebudou v obrázku vyskytovat, nebude popisek použit.

Pokud uživateli nevyhovuje předdefinovaný text, je možné definovat vlastní. Změna automatického popisku se provádí takto: {NAME#P:“Moje jméno: „}.

Další možnosti rozšíření

Modifikátor zápisu velikosti pro pole {FS} a {IS}

{FS}automaticky

{FS#FM:A}automaticky

{FS#FM:B}bajtů

{FS#FM:K}kilobajtů

{FS#FM:M}megabajtů

{FS#FM:G}gigabajtů

{FS#FM:A-}automaticky (bez jednotky)

{FS#FM:B-}bajtů (bez jednotky)

{FS#FM:K-}kilobajtů (bez jednotky)

{FS#FM:M-}megabajtů (bez jednotky)

{FS#FM:G-}gigabajtů (bez jednotky)

Změna vnitřního oddělovače pro {IID_KEYWORDS}

{K#IS:“;”}vlastní vnitřní oddělovač (výchozí je „,“)

Implicitní hodnota

{TC#DV:“Neznámá“}„Neznámá“ hodnota pro zobrazení pokud nelze použít vybrané pole

{TC#DV}„?“

Změna velikosti znaků

{NAME}beze změny (standardní chování)

{NAME#C:U}všechny velké

{NAME#C:L}všechny malé

{NAME#C:C}v každém slově první znak velký, ostatní malé

Formátování data a času

{TC#F:S}	krátký formát (18.7.2003 16:45)
{TC#F:L}	dlouhý formát (18. července 2003 16:45:15) – standardní chování
{TC#FD:S/L}	pouze datum (krátký/dlouhý)
{TC#FT:S/L}	pouze čas (krátký/dlouhý)
{TC#FT:“formát času“}	
h	Hodina bez úvodní nuly, 12hodinový cyklus
hh	Hodina s úvodní nulou, 12hodinový cyklus
H	Hodina bez úvodní nuly, 24hodinový cyklus
HH	Hodina s úvodní nulou, 24hodinový cyklus
m	Minuty bez úvodní nuly
mm	Minuty s úvodní nulou
s	Sekundy bez úvodní nuly
ss	Sekundy s úvodní nulou
t	Jednoznakové označení dopoledne/odpoledne – o/d
tt	Víceznakové označení dopoledne/odpoledne – odp./dop.
{TC#FD:“formát data“}	
d	Den měsíce bez úvodní nuly
dd	Den měsíce s úvodní nulou
ddd	Tříznaková zkratka dne v týdnu
dddd	Plné jméno dne v týdnu
M	Měsíc jako číslo bez úvodní nuly
MM	Měsíc jako číslo s úvodní nulou
MMM	Měsíc jako tříznaková zkratka
MMMM	Měsíc jako plné jméno
y	Rok jako poslední dvě čísla bez úvodní nuly
yy	Rok jako poslední dvě čísla s úvodní nulou
yyyy	Rok jako všechna 4 čísla

Jména měsíců, dnů a jiné jazykově závislé texty jsou nahrazovány podle aktuálního nastavení systému.

Příklad použití:

formátovací řetězec: {TC#FD:“ddd‘, MMM dd yy“#S:“; “}{TC#FT:“hh:‘mm:‘ss tt“}
výsledek: pá, VII 18 03; 18. července 2003 16:45:15

Řetězce použité při generování galerií HTML jsou rozšířeny o možnost specifikovat, ze kterých souborů jsou data získávána. Pokud jsou formátovací řetězce zapsány VELKÝMI písmeny, bere se jako zdroj originální obrázek na disku uživatele. Pokud jsou zapsány malými písmeny, bere se jako zdroj obrázek, který bude umístěn na webu.

Modifikátory je možné řetězit. Příklad použití: {NAME#C:U#P}. Pokud nebude mít některý smysl v kontextu ve kterém bude užít, bude ignorován.

Klávesové zkratky

Globální zkratky

Ctrl+M	Možnosti
Alt+0-9	Přepínání rozložení oken
F1	Nápověda
F5	Obnovit
F8	Režimy Navigátoru
F9	Náhled – Informace – Histogram
Alt+C	Kopírovat do složky
Alt+M	Přesunout do složky
Ctrl+Delete	Smazat soubor*
Ctrl+Shift+Delete	Smazat soubor bez koše*
F2	Přejmenovat

Základní úpravy obrazu

Ctrl+L	Otočit vlevo
Ctrl+R	Otočit vpravo
Ctrl+Shift+R	Přesně otočit
Ctrl+Shift+W	Specifický ořez
Ctrl+E	Změna rozměrů
Shift+E	Pokročilá změna rozměrů
Ctrl+W	Velikost plátna
Ctrl+Shift+T	Obrázek do obrázku
Ctrl+T	Text do obrázku
Ctrl+Shift+B	Okraje a rámečky

Pokročilé úpravy obrazu

Shift+L	Úrovně
Ctrl+1	Upravit barvy
Ctrl+2	Upravit teplotu barev
Ctrl+3	Vylepšit expozici
Ctrl+4	Kombinovaná úprava obrazu
Ctrl+5	Maskování neostrosti
Ctrl+6	Zaostřit nebo rozmazat
Ctrl+7	Projasnit stíny
Ctrl+Shift+N	Šum
Ctrl+Shift+A	Chromatická vada
Ctrl+Shift+D	Soudkovitost
Ctrl+Shift+V	Vinětace
Ctrl+Shift+L	Řádkový proklad
Ctrl+G	Odstíny šedi

Pouze průzkumník

Backspace	O úroveň výš
Esc	Zrušit výběr
Num *	Inverze výběru
Num /	Speciální výběr
Ctrl+A	Vybrat vše

Ctrl+I	Inverze výběru
Ctrl+F	Najít
Ctrl+P	Tisk a export
F3	Promítání složky
Ctrl+F3	Promítání složky s nastavením
F6	Nová složka
F7	Nové album
Ctrl+Shift+P	Přehrát zvukovou poznámku
Ctrl+Shift+S	Zastavit přehrávání
Ctrl+Shift+M	Odeslat emailem
Ctrl+Shift+F	Konvertovat soubor
Shift+Enter	Informace o obrázku
Alt+Enter	Vlastnosti souboru
Enter	Otevřít v Editoru
Ctrl+Enter	Otevřít v novém Editoru
Ctrl+Shift+C	Kopírovat obrázek do schránky
Ctrl+K	Hromadné přiřazení textů
Ctrl+Shift+Q	Hromadné přejmenování
Ctrl+Q	Hromadné konverze
Shift+K	Zobrazení/schování panelu klíčových slov

Operace s otevřením v Editoru

Alt+Shift+C	Oříznout
Alt+Shift+H	Srovnat horizont
Alt+Shift+K	Upravit kolinearitu
Alt+Shift+V	Perspektiva
Alt+Shift+R	Redukovat červené oči
Alt+Shift+S	Klonovací razítko
Alt+Shift+U	Žehlička
Alt+Shift+B	Štětce
Alt+Shift+G	Výplň

Pouze editor

Ctrl+O	Otevřít soubor
Ctrl+S	Uložit soubor
Ctrl+Shift+S	Uložit jako
Ctrl+Shift+I	Import ve vektor. editoru
Ctrl+Shift+E	Export do PDF
Z	Měřítka*
P	Posun (panning)*
C	Ořez*
H	Srovnání horizontu*
K	Úprava kolinearit*
V	Perspektiva*
R	Redukce červených očí*
S	Klonovací razítko*
U	Žehlička*
B	Štětce*
G	Výplň*
M	Obdélníkový výběr*

L	Laso*
G	Polygonové laso*
W	Kouzelná hůlka*
Ctrl+A	Vyber vše pro ořez se zaručením poměru stran
Shift+A	Vyber vše pro ořez s automatickou změnou orientace
Shift+Enter	Informace o obrázku
Enter	Přejít do Průzkumníka
Ctrl+Editor nebo F3	Přejít do Promítání
Esc	Zavření Editoru (pokud není výběr apod.)
Ctrl+F	Celá obrazovka
Kurzory	Posun obrázku
Mezerník	Dočasný mód posunu*
Ctrl+Mezerník	Dočasný mód měřítka*
Tab	Přepínání měřítka – výběr
1	Měřítka 10 %*
2	Měřítka 25 %*
3	Měřítka 50 %*
4	Měřítka 100 %*
5	Měřítka 200 %*
6	Měřítka 400 %*
7	Měřítka 800 %*
8	Měřítka 1600 % '*
Num +	Měřítka plus*
Num -	Měřítka mínus*
Num 0	Měřítka celý obrázek*
Num *	Měřítka 100 %*
F11	Předchozí strana
F12	Následující strana
Home	První soubor*
End	Poslední soubor*
Page Up	Předchozí soubor*
Page Down	Následující soubor*
Shift+O	Zobrazit přepal
Shift+P	Náhled před tiskem
Ctrl+H	Histogram
Ctrl+Z	Zpět
Ctrl+Y	Opakovat
Shift+Z	Zpět poslední krok
Ctrl+Tab	Přepínání ořezových značek (vypnuto/zlatý řez/třetiny)

*zkratky neběží z pochopitelných důvodů při editaci textu a podobných režimech vektorového editoru

Editor – označování a ořez

Kurzory	Posun označovacího rámce
Ctrl+Kurzory	Rychlý posun označovacího rámce
Shift+Kurzory	Změna označovacího rámce

Editor – při textovém nástroji

Ctrl+B	Tučné písmo
Ctrl+I	Kurzíva

Ctrl+A	Vybrat vše
Ctrl+D	Zdvojení vybraného objektu

Editor – použití kolečka myši

- otáčení Předchozí nebo následující obrázek
- stisk Celá obrazovka
- Ctrl+otáčení Vertikální posun obrázku
- Shift+otáčení Horizontální posun obrázku
- Ctrl+Shift+otáčení Změna měřítka

Podporované formáty

Zoner Photo Studio podporuje tyto formáty:

Bitmapové formáty

PSD — Adobe Photoshop Image
JPEG — File Interchange Format
GIF — CompuServe Graphics Interchange Format
TIFF — Tagged Image File Format
PNG — Portable Network Graphics
PCD — Kodak Photo CD
BMP — Windows Bitmap
PCX — ZSoft Image File
TGA — TrueVision Targa
ICO — Windows icons
RLE — Windows Bitmap
MAC — Mac Paint
WPG — WordPerfect Graphics (bitmap)
DIB — Windows Bitmap
BMI — Zoner Bitmap Image
PSP — Paint Shop Pro
CRW, CR2 — Canon RAW
MRW — Minolta RAW
NEF — Nikon RAW
ORF — Olympus RAW
RAW — ostatní RAW formáty
THM — JPEG náhled
PEF — Pentax RAW
DNG — Digital Negative („Adobe RAW“)

Vektorové formáty

WMF — Windows Metafile
EMF — Enhanced Metafile
ZBR — Zebra pro Windows, nejstarší grafický editor z produkce ZONER software, s.r.o.
ZMF — Formát programu Zoner Callisto až do verze 5
ZCL — formát pro uložení klipartů Zoner Callista 3
ZMP — tiskové šablony Zoner Photo Studiu s referencemi na obrázky

Multimediální formáty

FLI, FLC – animace

Pokud máte nainstalovanou podporu DirectX ve Windows, podporuje Zoner Photo Studio navíc tyto formáty:

Video soubory – ASF, AVI, M1V, MOV, MPE, MPEG, MPG, QT, WMV

Zvukové soubory – AIF, AIFF, AU, MID, MIDI, MP2, MP3, MPA, RMI, SND, WAV, WMA

Více informací o DirectX naleznete zde: <http://www.microsoft.com/directx>.

Podporované fotoaparáty Canon

Stahování fotografií

- PowerShot A10, PowerShot A20, PowerShot A30, PowerShot A40
- PowerShot A60, PowerShot A70, PowerShot A75, PowerShot A80
- PowerShot A85, PowerShot A95
- PowerShot A100, PowerShot A200, PowerShot A300, PowerShot A310
- PowerShot A400, PowerShot A510, PowerShot A520
- PowerShot S10, PowerShot S20
- PowerShot S100, IXY DIGITAL, DIGITAL IXUS
- PowerShot S110, IXY DIGITAL 200, DIGITAL IXUS v
- PowerShot S200, IXY DIGITAL 200a, DIGITAL IXUS v2
- PowerShot S230, IXY DIGITAL 320, DIGITAL IXUS v3
- PowerShot S300, IXY DIGITAL 300, DIGITAL IXUS 300
- PowerShot S330, IXY DIGITAL 300a, DIGITAL IXUS 330
- PowerShot S400, IXY DIGITAL 400, DIGITAL IXUS 400
- PowerShot SD100, IXY DIGITAL 30, DIGITAL IXUS II
- PowerShot SD10, IXY DIGITAL L, DIGITAL IXUS i
- PowerShot SD110, IXY DIGITAL 30a, DIGITAL IXUS II_s
- PowerShot S410, IXY DIGITAL 450, DIGITAL IXUS 430
- PowerShot S500, IXY DIGITAL 500, DIGITAL IXUS 500
- PowerShot SD20, IXY DIGITAL L2, DIGITAL IXUS I5
- PowerShot SD200, IXY DIGITAL 40, DIGITAL IXUS 30
- PowerShot SD300, IXY DIGITAL 50, DIGITAL IXUS 40
- PowerShot SD400, IXY DIGITAL 55, DIGITAL IXUS 50
- PowerShot SD500, IXY DIGITAL 600, DIGITAL IXUS 700
- PowerShot S1 IS, PowerShot S2 IS

Stahování fotografií a zpracování RAW

- PowerShot S30, PowerShot S40
- PowerShot S45, PowerShot S50, PowerShot S60, PowerShot S70
- PowerShot G1, PowerShot G2, PowerShot G3, PowerShot G5
- PowerShot G6
- PowerShot Pro90 IS, PowerShot Pro1
- EOS-1D, EOS-1Ds, EOS D30, EOS D60, EOS 10D
- EOS Kiss Digital, EOS Digital Rebel, EOS 300D
- EOS-1D Mark II, EOS 20D, EOS-1Ds Mark II
- EOS Kiss Digital N, EOS Digital Rebel XT, EOS 350D

Řešení problémů se ZPS

Pokud při používání Zoner Photo Studia narazíte na nějaké potíže, v první řadě se přesvědčte, že používáte nejnovější sestavení programu. Pokud ne, stáhněte a nainstalujte bezplatnou opravu. Opravy jsou kumulativní, to znamená, že poslední oprava vždy zahrnuje všechny předchozí opravy. Číslo sestavení naleznete vždy v menu *Nápověda | O programu*.

Pokud používáte poslední sestavení a instalace opravného souboru nepomohla vyřešit váš problém, prostudujte, prosím, soubor nejčastěji kladených otázek na adrese <http://www.zoner.cz/podpora>, možná zde naleznete řešení na základě publikovaných zkušeností technické podpory.

Pokud jste ani zde nenalezli odpověď na vaši otázku, nebo máte konkrétní uživatelský problém, prosím kontaktujte technickou podporu ZONER software na podpora@zoner.cz.

Kontaktní údaje

ZONER software, s. r. o., Nové sady 18/583, 602 00 Brno

tel: + 420 543 257 244, fax: + 420 543 257 245

e-mail: info@zoner.cz

<http://www.zoner.cz>, <http://www.zoner.cz/zps>

Copyright

Zoner Photo Studio – Uživatelská příručka

Příručku lze libovolně tisknout pouze pro osobní potřebu, pokud není společností ZONER software, s. r. o. povoleno jinak. Příručka i její tištěné kopie jsou chráněny autorským zákonem a nelze je dále bez povolení šířit zdarma ani za úplatu. Žádná část příručky nesmí být kopírována, vydávána, ukládána v zobrazovacích systémech nebo přenášena jakýmkoli způsobem včetně elektronického, fotografického či jiného záznamu bez písemného svolení ZONER software, s. r. o.

Informace v příručce jsou poskytovány bez záruky, mohou se bez upozornění změnit a nemohou být považovány za závazek producenta. ZONER software, s. r. o., nepřijímá žádnou odpovědnost za případné chyby nebo nepřesnosti, které mohou být v textu příručky.

Revize textu: 3

Text neprošel jazykovou korekturou.

Software: © 1994—2006 ZONER software, s. r. o.

Dokumentace: © 2001—2006 ZONER software, s. r. o.

Ilustrace: © 1999—2006 ZONER software, s. r. o.

Všechna práva vyhrazena.

Zoner, Callisto, Media Explorer a Photo Studio jsou registrované ochranné známky společnosti ZONER software, s. r. o., Windows je registrovaná ochranná známka společnosti Microsoft Corp. Ostatní názvy mohou být registrovanými ochrannými známkami svých vlastníků.

- JPEG importní a exportní filtr Copyright © 1991—2000, Thomas G. Lane Copyright © 1991—1998, Independent JPEG Group
- PNG importní a exportní filtr Copyright © 1998—2002 Glenn Randers-Pehrson
- ZLIB kompresní a dekompresní knihovna Copyright © 1995—2000 Jean-Loup Gailly, Mark Adler
- minizip 0.15 Copyright © 1998 Gilles Vollant
- Regex library Copyright © 1998—2000, Dr John Maddock
- Intel® Image Processing Library Copyright © 1997—2000, Intel Corporation. All Rights Reserved
- SpiderMonkey JavaScript Engine
- Vývoj konzultován s prof. RNDr. Miloslavem Druckmüllerem, CSc.
- TIFF importní a exportní filtr Copyright © 1988—1997 Sam Leffler Copyright © 1991-1997 Silicon Graphics, Inc.
- DCRaw Copyright 1997—2005 by Dave Coffin
- Little cms Copyright (C) 1998—2005 Marti Maria
- MJPEG Tools 1.6.1 — vyvinuto pod licencí GNU GPL. Pro více informací ohledně GNU GPL kontaktujte ZONER software.

Powered by



This product supports PRINT Image Matching III. PRINT Image Matching enabled digital still cameras, printers and software help photographers to produce images more faithful to their intentions. Some functions are not available on printers that are not PRINT Image Matching III compliant.

Copyright 2002 Seiko Epson Corporation. All rights Reserved. PRINT Image Matching is a trademark of Seiko Epson Corporation. The PRINT Image Matching logo is a trademark of Seiko Epson Corporation.